

Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.430/a





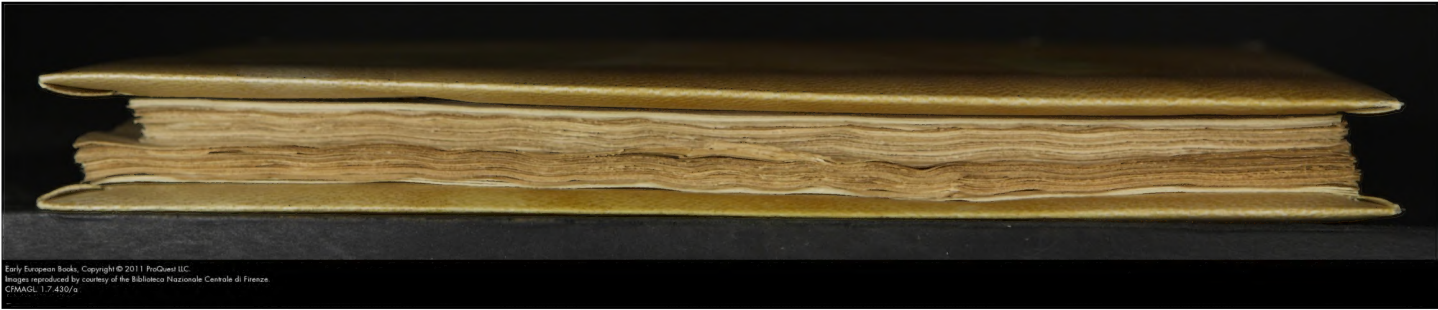


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CINAOL 1.7.430/a





Early European Books. Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CFMAGL 1.7.430/a

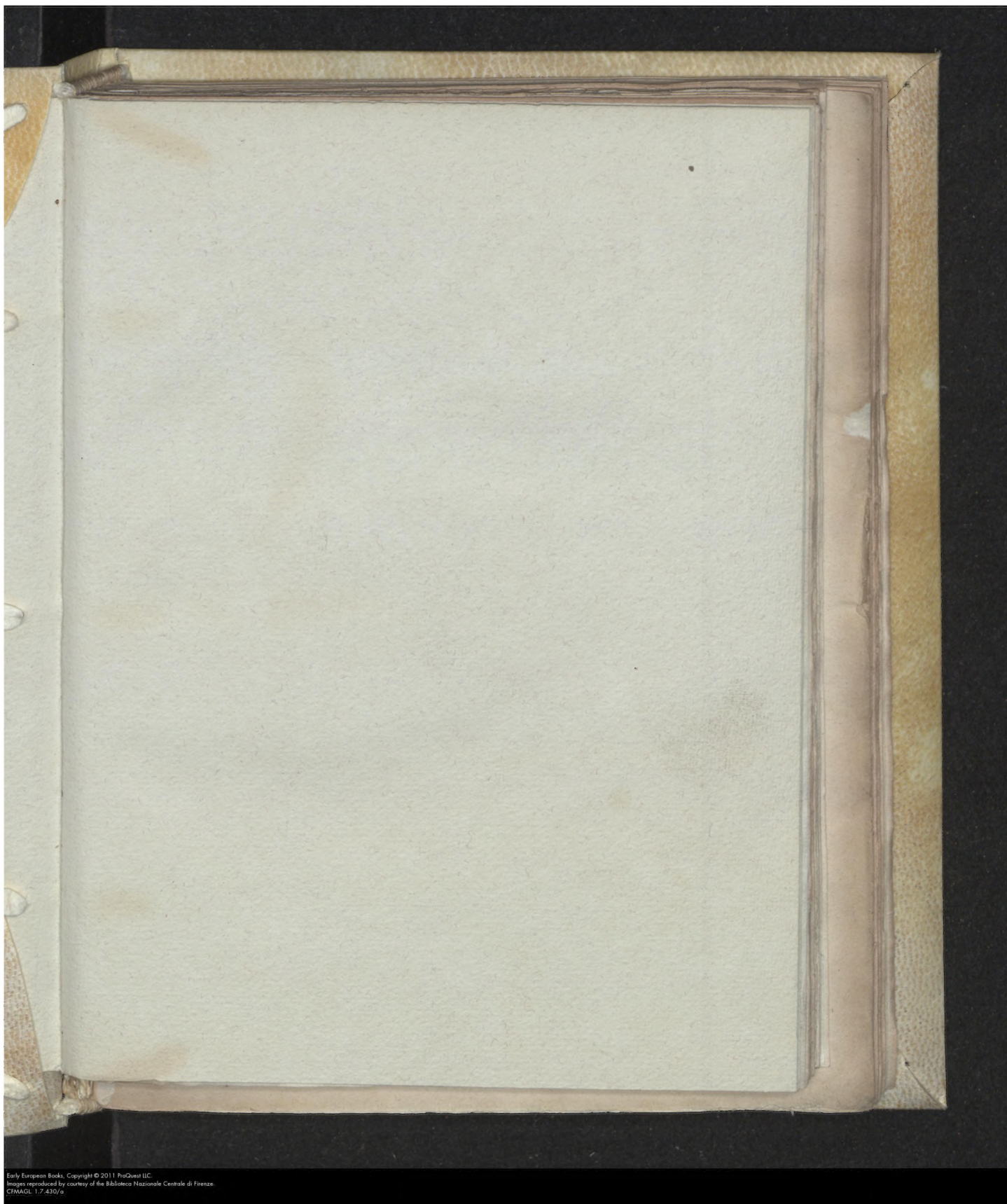


Early European Books, Copyright © 2011 ProQuest LLC.  
Images reproduced by courtesy of the Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze.  
CINADEL 1.7.430/a





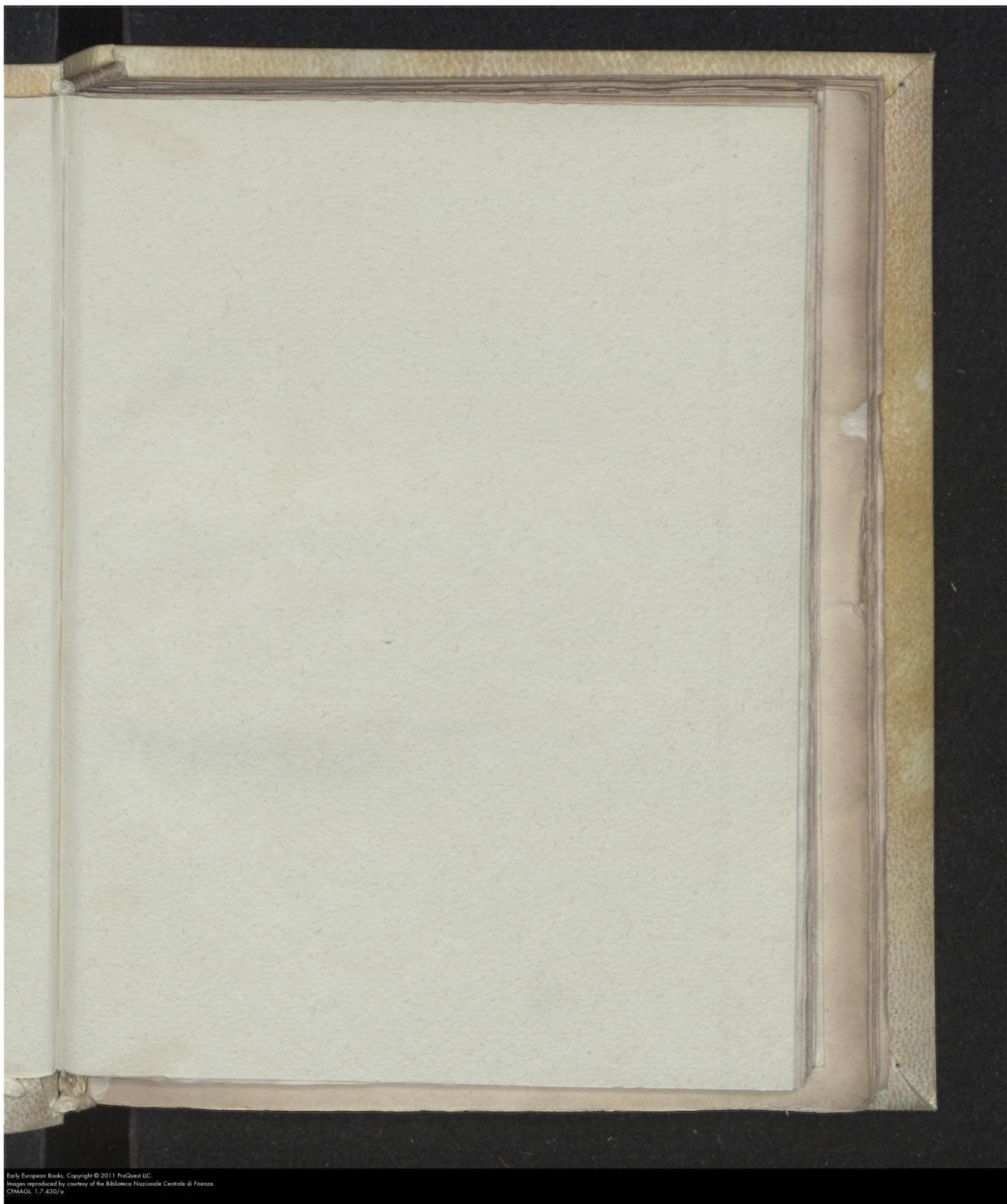




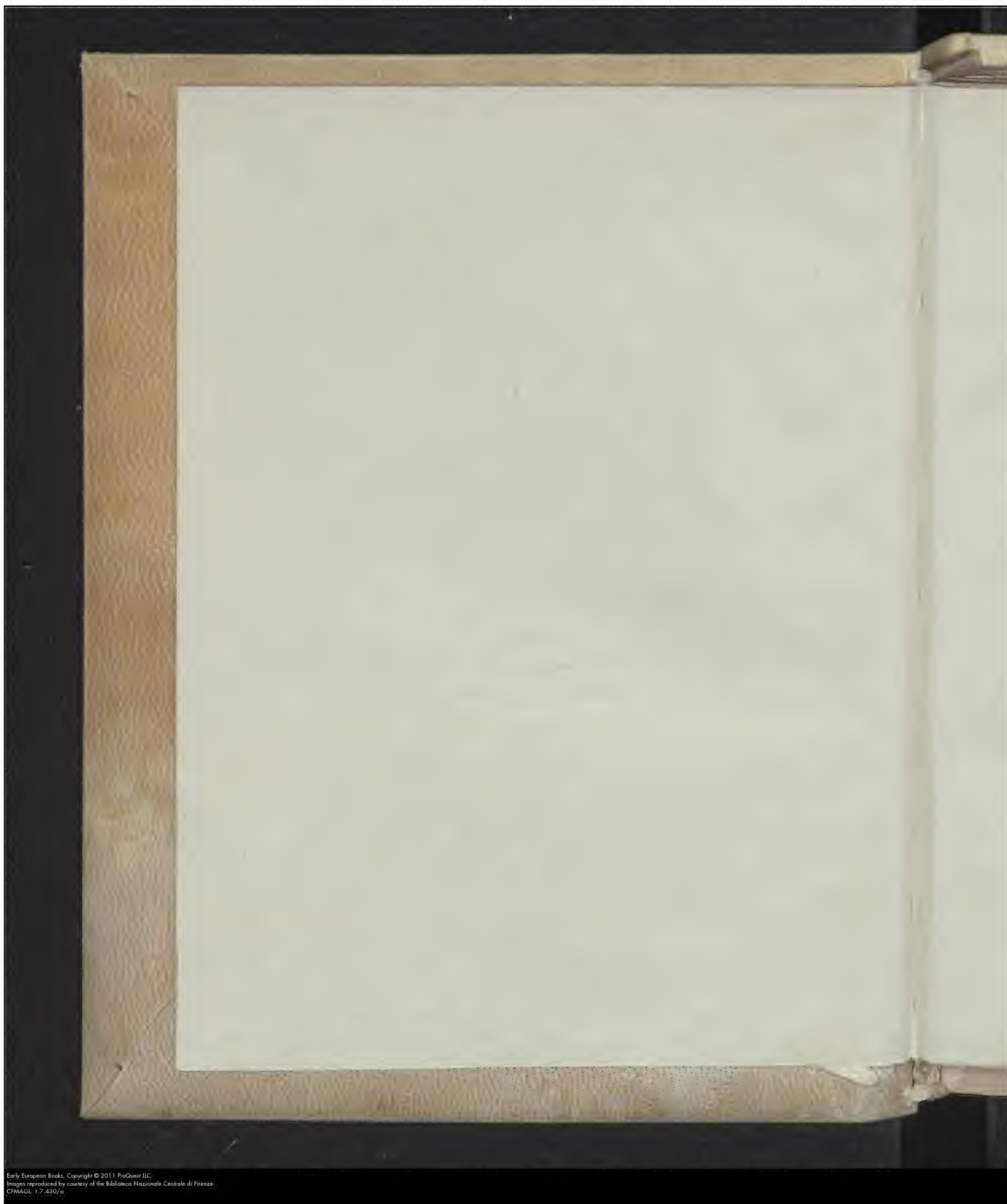


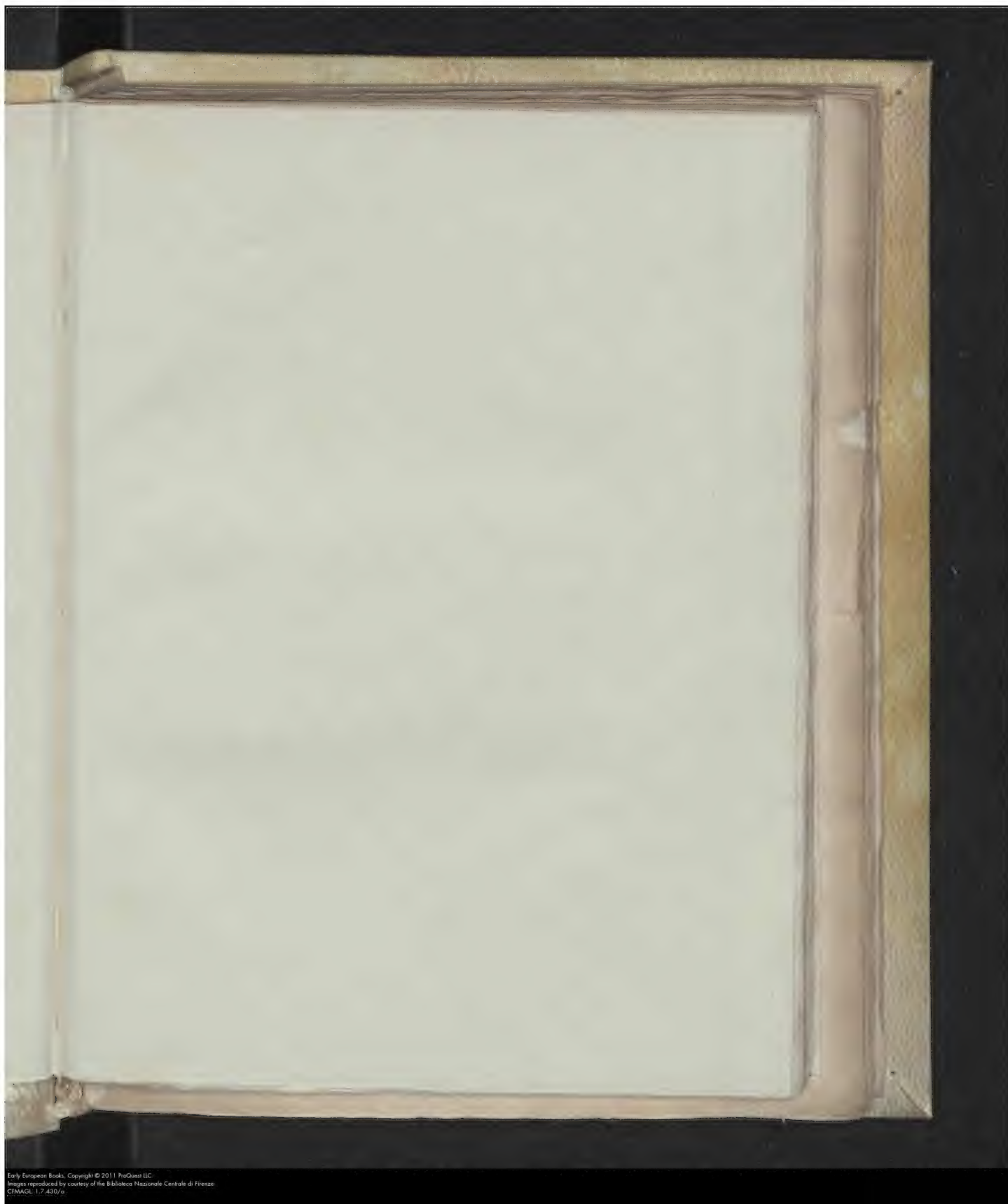
1. 7. 430



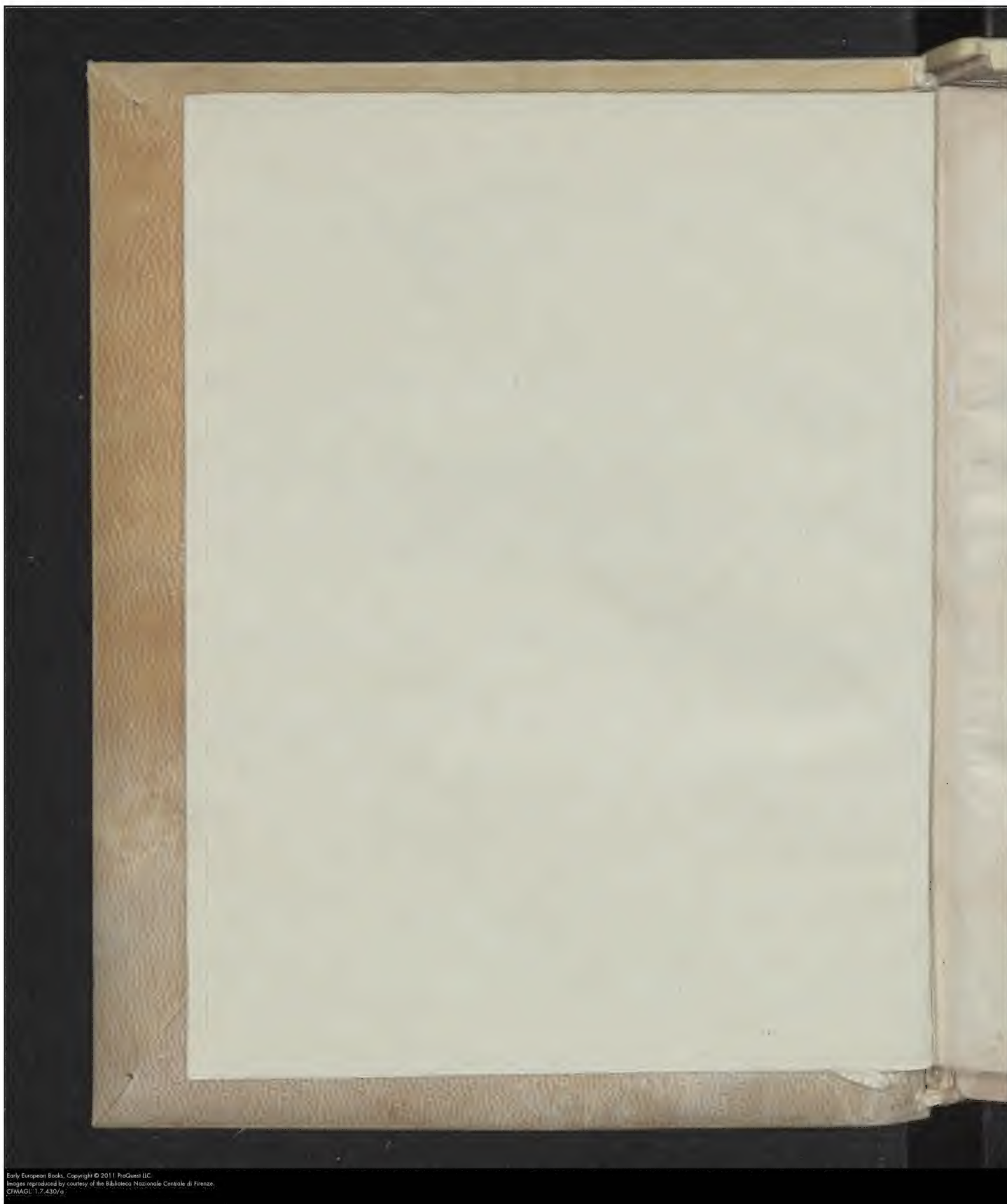










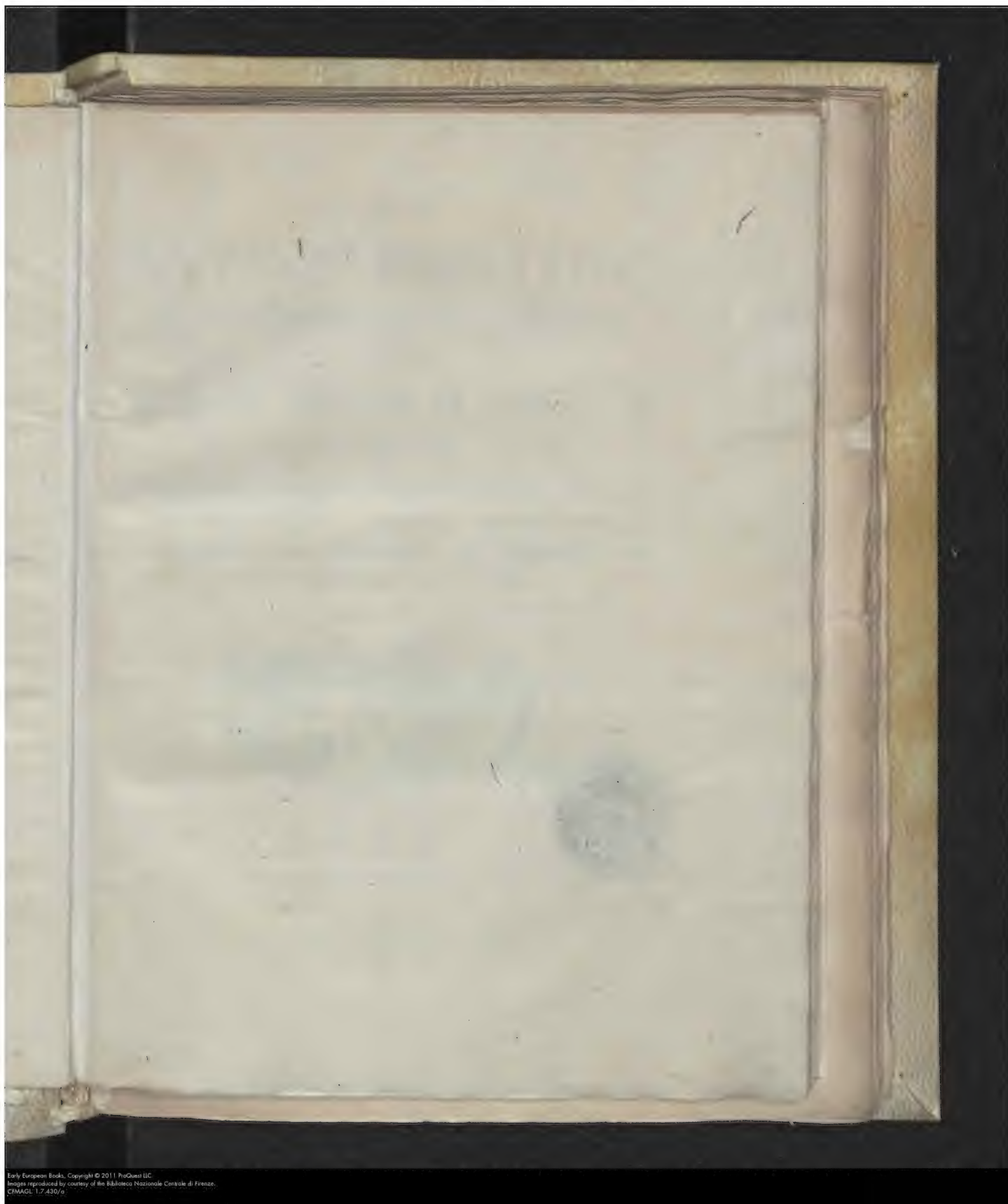


XXVIII  
NICAS

17 430











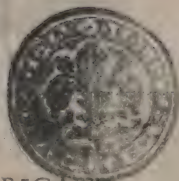
17430

a

DE  
NVMMO PANTHEO  
HADRIANI IMPERATORIS,

A D  
ILL<sup>MUM</sup> SPANHEMIUM  
DISSERTATIO,

In qua præter nonnulla de Consecrationibus Veterum,  
illarumque origine, peculiaris quædam instituitur  
comparatio inter Hadrianum, & Alexandrum M.  
multaque illis communia demonstrantur.




LUGDUNI,  
Apud ANISSONIOS, JOAN. POSUEL, & CL. RIGAUD.

M. DC. XC.  
CUM PRIVILEGIO REGIS,





ILL<sup>MO</sup> ATQUE ERUDITISSIMO  
V I R O  
EZECHIELI SPANHEMIO  
SERENISSIMO ELECTORI  
BRANDEBURGICO  
A CONSILIIS INTIMIS & EJUSDEM  
A P U D  
LUDOVICUM MAGNUM  
L E G A T O.

UM non ita pridem venisset in manus meas numisma Græcum Hadriani Imperatoris elegantissimum, cujus in anteriori parte caput, in aversa ejusdem simul, & Sabina Uxor, atque etiam Antinoi consecratio expressa spectatur, cupido me incesit experiendi, num quid lucis isti asferre possem, quò apertius ab omnibus intelligeretur; simul & tadium litis, qua me ab aliquot mensibus Lutetia implicatum detinet, hoc curarum avocamento levarem. Eo igitur animum meum converti & stylum, paucisque diebus in hac cura versatus, qua ad nummi istius explica-



tionem pertinentia invenire potui, ea quam dixi mente, in hanc dissertationem contuli.

Verum cum eam lucubratiunculam nonnullis amicorum (ut fit,) legendam dedissem, authores mihi fuerunt; ut eam publici juris facerem; atque etiam eò me compulerunt. Cum autem visum esset aliquem, ut mos est, isti Patronum ac vindicem parare; Querenti, ac quem potissimum Eruditorum Virorum compellarem circumspicienti; nullus mihi occurrit, cujus nomen potiori jure huic opusculo imponerem, quam tuum, VIR ILLUSTRISIME; cum enim multi superiori ævo extiterint, atque etiam nostro floreant, viri in explicandis, atque enarrandis nummis, atque aliis Veterum monumentis mirè sagaces, atque eruditi; cui tamen in eo studij genere cedere debeas, non video; imo qui tecum in ea industria conferri possint. Sane quantus sis in omni antiquitatis investigatione, & cognitione litterarum, cum eximium & singulare opus tuum de Numismatum præstantia, omni eruditionis genere refertissimum; tum non minùs elegantes isti, & eruditi in Juliani Casares, à te è Græco in linguam nostram conversos, Commentarii, quos

111  
nuper edidisti, abundè fidem faciunt. In quibus etiam illud admirandum, quod homo extra Galliam natus & educatus eam sermonis nostri puritatem & elegantiam comparaveris, ad quam pauci nostratum hominum aspirare possunt.

Quid alias ingenij tui artes referam? Singularem prudentiam, atque in rebus gerendis industriam, omniumque quæ ad politicam pertinent exactam cognitionem, qua tibi maximos Germaniæ Principes conciliasti, in iisque Serenissimum Electorem, cuius Legatione nunc apud LUDOVICUM MAGNUM fungeris, neque verò minùs probatum te, acceptumque ipsi MAGNO tua facundia, & summa in agendo dexteritas, & fides reddidit.

Quid morum comitatem, leporem, humanitatem, qua omnium qui te propius norunt, voluntates tibi concilias? Quibus sane virtutibus, non minùs quàm præstantiâ eruditionis pridem me tibi devinctum tenes; ab eo scilicet tempore, quo Romæ degens memoratum opus tuum de præstantia numismatum Falconerio tuo Viro eruditissimo dedicabas. Tunc enim & ipse Romæ eram; illicque tunc; ut nunc in aula Ludovici, omnium in Te



oculos intentos mirabar, qui te jam tum ut  
omnium bonarum litterarum thesaurum, &  
spirantem bibliothecam ambiebant, atque af-  
sectabantur; quæ res sane fiduciam addidit,  
ut & ipse amicitia tua fores pulsarem, quas  
ut est humanitas tua, non minus cupide mihi,  
& promptè aperuisti.

His itaque fateor me nunc impulsus, ut ti-  
bi hunc qualem qualem ingenij mei factum inscri-  
bam; hocque munusculo pristina tibi amicitia no-  
stra memoriam refricem; quem etiam non dubito  
feliciter auspiciis tuis in manus hominum ven-  
turum; quod si & ipsum tibi probatum fuisse  
intellevero, magnum me laboris, quem, ei  
impendi fructum percepisse putabo; nec enim  
metuo, ne alteri cuiquam Eruditorum displi-  
ceat, quod tu probaveris. Illud certè me spero  
impetraturum abs te; ut hoc voluntatis meæ  
tibi addictissimæ, & venerationis testimonium  
æqui bonique consulas.

CLAUDIUS NICASIUS, Divionensis.

Parisius Kal. Sext. 1688.

PRÆFATIO,  
S E U  
HISTORICA NUMMI NARRATIO.

**N**ONNULLA hîc dissertationi nostræ prævia & necessaria Lectoribus maximè, prælibanda ducimus, VIR ILLUSTRISIME, quæ sint præfationis loco, & velut pars dissertationis Historica, nummum præcipuè exhibens ex Musæis & Authoribus qui de illo loquuti sunt.

Duo præ cæteris quod sciam Authores de hoc numismate mentionem fecerunt *Choulius lib. de vet. Rom. Religione* & *Menetrius in 1. de Imp. Rom. numismatibus*. Choulius quidem in præfato libro tria habet Hadriani numismata Græca, quorum unum nostro omnino simile est; Aquila enim in averfa parte expansis alis portat Hadrianum sub forma Serapidis cum calathio in capite, & Sabinam sub forma Iſidis cum flore loti in capite, & supra caput suum in medio illorum Antinoum sub figura Harpocratis cum modio in capite, digito labia comprimantis, & sinistra Cornu copiæ gerentis, cum litteris Græcis L. IH. id est *ann. XVIII*. In adverfa autem parte caput Hadriani Laureatum cum hac



# P R Æ F A T I O.

inſcript. ΑΥΤ. ΚΑΙC. ΤΡΑΙΑΝ. ΑΔΡΙΑΝΟC.  
C E B. id eſt , *Imperator Ceſar Trajanus Hadrianus*  
*Auguſtus.*

Alterum ſolam Aquilam in averſa parte exhibet  
alis expansis , quæ Hadrianum ſub forma Serapidis  
modium vel calathum in capite gerentis ſine anni  
æra repræſentat.

Tertium eundem exhibet in averſa parte arietis  
dorſo inſidentem , manu dextra ſceptrum , modium  
capite ſuſtinentem , annus etiam notatur ut in no-  
ſtro L. I H. nempe decimus octavus.

Animadverſione autem dignus Choulîi error , qui  
exiſtimat hæc numiſmata cuſa in Græcia , cum per-  
cuſſa fuerint in Ægypto , à Græcis nempe Alexan-  
drinis , eo ipſo tempore , quo inibi Imperator ſuum  
Antinoum amiſit.

Quantum autem cæcutierit Choulius circa no-  
ſtrum numiſma , apparet ex his quæ apud eum le-  
guntur. *In multis, inquit, numiſmatibus, tam Conſulum*  
*quàm Imperatorum conſpicitur Aquila pedes habens ſupra*  
*ſceptrum, aut, fulgur Iovis, ſæpe ſæpius vero ferens ſi-*  
*mulachrum ſeu Caput ipſius Iovis; alias vero ſuper alas*  
*caput Iovis & Iunonis portat; ut pote Ales Iovi ſacrata.*  
Nihil autem penitus dicit de tertia figura, quæ ſu-  
per caput Aquilæ Harpocratem repræſentat, ſeu  
potius Antinoum ſub forma Harpocratis, quaſi ſi-  
lentium impoſuerit Choulio Deus ipſe ſilentii Har-  
pocrates,

## P R Æ F A T I O.

V

pocrates, utpote mysteriis Isidis & Osiridis parum initiato etsi aliàs antiquorum Rituum exploratori summo.

Nec verò magis Choulio initiatus illis *Menetrius* videtur, quamquam ille melius de hoc nostro numismate disserat. *Est apud me, inquit, numisma æreum pulcherrimum, in cujus aversa parte duo conspiciuntur numina, Isis videlicet & Osiris ab Ægyptiis culta, quorum in medio est adolescens, inferius Aquila alis expansis, quibus portat hæc duo numina, scriptumque litteris Græcis L. I H. hoc est ann. XVIII. Quæ in medio est figura representat Antinoum Amasum Principis: Aquila vero Hadrianum, qui his duobus numinibus consecrat Antinoum. Nec contentum his honoribus Hadrianum, simulachrum illi in templo Jovis Hæmmonis erexisse, aliaque ejus memoriæ monumenta addit Menetrius, de quibus acturum se in Antinoo pollicetur; qua de re tamen altum ibidem silentium, neque figuram ipsammet numismatis expressit, morte forsan præventus, vel quod *Harpocrates*, de quo nulla ibi mentio ipsi etiam sicut & Choulio silentium imposuerit.*

*Gorlaus in Dactyliotheca n. 122. habet annulum aureum Gemma Sarda incisum, in quo aquila alis expansis, pedibus super fulgur, Serapis super caput aquilæ representat Hadrianum, cum modio in capite. Ex utraque parte signa militaria, supra quæ Victoriæ alata coronantes Imperatorem.*



## P R Æ F A T I O.

Vidi nummum Hadriani apud Clarissimum Virum Dominum *Dron* de antiquitate optimè meritum, cujus averſa pars exhibet ante altare arietem ſuper quem Hadriani caput forma Serapidis, cum modio in capite, ſuper caput autem arietis, Globus ſeu Sol vel Luna, aut aliud aſtrum cernitur litteris Græcis ex utraq; parte L.K. quæ annum regni XX. Hadriani denotant; *Aries* autem adumbrat *Antinoum*, quem Græci Alexandrini ſeu *Helleniſta* non ſolum inter Heröas, & minorum Gentium Deos retulerunt; ſed & ſtationem in cœlis certam eidem aſſignarunt, novum Syduſ *Antinoum* inter cœleſtes imagines commenti. Eum etiam nonnulli in orbe lunæ cum *Endymione* collocarunt. *Tatianus* πῶς ὁ τεθνεὼς Ἀνὶνοῦ μεραχίον ἐν τῇ ſελήνῃ ὥρᾱιον καθίδρυ, τίς ὁ ἀναβιβάſας αὐτόν.

Eſt & alius ejuſdem Hadriani nummus qui adumbrat æternitatem, tanquam ſtantem, una manu tenentem Solem, altera Lunam, quæ numina aliàs ſub figura Iſidis & Oſiridis repræſentantur. Sumpſerunt hæc ſymbola ab Ægyptiis Romani pariter ac Græci. Horus Apollo in Hieroglyphicis αἰῶνα ſημαίνοντες ἥλιον καὶ ſελήνην γράφουσιν, διὰ τὸ αἰώνια εἶναι τὰ ἐποικεία.

Multa ſunt ſparſim numiſmata Hadriani in Muſæis ſtudioſorum Antiquitatis; ſed præſertim in Gazophylacio Regis Chriſtianiffimi quæ modò Hadrianum ſolum in averſa parte ſub forma Serapidis cum

## P R Æ F A T I O.

VI

modio in capite representant ; modò cum Sabina sub forma Iſidis cum flore loti in capite, modò Antinuum sub diverſis figuris, Harpocratis videlicet, modò dimidii corporis, modò integri, & interim Serapidis junioris cum modio vel flore loti in capite, & cum aſtro, à latere plerumque ; ſingula verò hæc numina in numiſmate noſtro Græci Alexandrini ſimul collegerunt ; ut non ſine ratione *numiſma Pantheon* nuncupari mereatur.

Fuiſſe olim hunc nummum in Muſæo Farnefiano obſervavi ex volumine magno Goltzii MSS. ( quod in Gazophylacio Ludovici Magni aſſervatur , ) beneficio humaniſſimi Viri & eximii antiquarii *Andreae Morellii*, à quo inſigne Opus , univerſalem nempe nummorum collectionem expectamus. Multa in hoc volumine congeſſit numiſmata *Goltzius*, tam quæ edita ſunt cum operibus ſuis , quàm quæ non edita, inter quæ noſtrum cum hac è regione notâ, *Ex farnes...* inter quæ etiam ſub finem triginta tyrannorum collectio rariſſima. Obtulit autem quatuor ab hinc circiter annis *Ludovico Magno* hoc volumen , cum numiſmatibus Chiffletii ( penes quem erat ) Vir clariffimus & de antiquitate optime meritus *Ioan. Boifotus* S. Vincentii Veſontinenſis Abbas digniſſimus, quem honoris & obſervantiæ ſingularis cauſâ nomino.

Nummum etiam noſtrum ex Choullo aſſert *Cuperus* tuus Scriptor elegantiffimus in noviffima & plu-



## P A Æ F A T I O.

rimum aucta *Harpocratis* sui editione, & quidem sine interpretatione ulla, typum averſæ partis dumtaxat exhibens, ut de Aquila tanquam Solis & Apollinis ſymbolo verba faciat.

Credo equidem *Patinum* de hoc etiam voluiſſe loqui in *Theſauro Morocenico*. Cum *cap. 12.* numiſmata Græca Impp. Rom. ex ære recensens inter multa quæ ſunt Hadriani hoc ſic poſuit. L. I. H. HARPOCRATES *inter capita Serapidis & Iſidis volitante ſuper ipſum Aquila.* Suſpico mendum ibidem Typothetis adſcribendum, & pro *ſuper ſubter* eſſe reponendum, quamquam aquila non proprie appareat in ſpecie volantis in noſtro, cum pedes habeat ſuper terram, & conſpiciatur tantum alis expansis portans ſupradicta numina.

Inter typos autem conſecrationum & notas, Aquila præcipuum locum obtinet, tanquam Jovis Ales, & avium Regina, quæ altius cunctis, & celerius evolat; ut nubes transcendere videatur, perhibente etiam Ariſtotele de ipſa ſolam omnium avium eſſe *Divinam*.

Symbola alia conſecrationum vulgò nota, qualia ſunt, *fulmen, columna, pulvinaria, ara, templa, theſæ* in Circenſi pompa, & *pavo* ut plurimum in conſecratione Auguſtarum; in aliis ut ſupra ÆTERNITAS ſub figura Deitatis, vel hæc verba SYDERIBVS RECEPTA, vel Auguſtum DIVI clo-

## P R Æ F A T I O.

gium templo quandoque adscriptum, de quibus passim apud numismatum Interpretes, aut editores; sed præclare imprimis in eximio tuo Opere de illorum præstantia, & in alio de Cæsaribus Juliani.

Pauca hic igitur occasione eximii numismatis de consecrationibus dicenda, non quâ veniunt cum ritu & pompa illa, quæ apud *Herodianum* & *Dionem* præcipuè, hoc est sub nomine *ἀποθεώσεως* appellatæ; de quo ritu videndus etiam omnino *Onuphrius in Fastis*, & *Guttherius de jure manium*, tum etiam de *vet. jure Pontificio*. Sed hic potissimum sermo de consecratione, quæ sit adulatione populorum erga potentes, etiam ante illorum obitum; quamquam sane, ut ait *Pausanias lib. 7. pag. 459. nemo adhuc Deus factus sit ex homine, nisi verbo & adulatione* ἔτε. θεὸς ἐγένετο ἔδεις ἐξ ἀνθρώπου πλὴν ὅσον λόγῳ καὶ κολακείᾳ. Quo quidem consilio hic nummus cusus est à Græcis Alexandrinis lætæ Imperatoris hac adulatione minuire conantibus; cum ille scilicet Alexandria Antinonum suum muliebriter defleret.

Non mirum autem Vir Illustrissime si quos supra nominavimus Authores *Choulus* & *Mencetrius* parum appositè & eruditè de hac consecratione, seu de nummo nostro loquuti sint; nec mirum etiam si illis posteriores, & numero haud pauci, circa hanc veterum numismatum explorationem hallucinati sint multum; antequam enim ad eam pertractandam te



## P R Æ F A T I O.

contulisses, parum adhuc lucis erat eidem allatum : ita ut sane hoc nomine mutuari liceat hæc verba *Tullii 3. de Off. lætatur illis temporibus nummus ; ut nemo posset scire quid haberet.* Tibi debemus hujus eruditæ elegantiae perfectionem, cujus thesauros omnes absconditos, in præstantissimo libro omnium conspectui exposuisti, mysteria omnia tot regulis, & canonicibus præclaris enucleasti, & ita perspicue, ut nihil in eadem posthac, cui jam facem non prætuleris amplius superesse videatur. Si quid autem reliquum & latens, hoc in altera parte quam paras præclari operis, abunde erues & propalabis.

Tibi igitur jure & merito hæc nostra debetur disertatiuncula de nummo præclaro, quem non minus feliciter quam fortuito in officina flandi æris artificis Divione inventum, pridie quam illinc discederemus huc adventuri, Vulcani flammis eripuimus; ut tibi illius occasione aliqua verba faceremus de consecratione Hadriani, & Sabinæ & Antinoi, prout maxime videntur hæc ad Alexandrum M. accedere, hunc enim in multis æmulatus est Hadrianus; ita ut hîc comparisonem aliquam inter *Hadrianum* & *Alexandrum* non invidente *Plutarcho*, nec *Cæsare* ipso instituere me posse existimem : scimus quidem Hadrianum eloquio, togæque studiis accommodatorem, Spartiano autore; expeditiones autem sub eo graves nullas fuisse, bella etiam silentio pene tran-

## P R Æ F A T I O.

facta; disciplinam tamen militarem non aliter tenuit, quam civilem; militem quasi bellum immineret exercuit, tolerantiae documentis eum imbuens; ipse quoque inter manipulares vitam militarem magistrans, & cetera quæ *Spartianus*; ideoque à militibus propter curam exercitus nimirum, multum amatus, simul & quod in eos liberalissimum se ostenderit. Adde quod tantas copias habuit, quantas Imperatorum fere nullus, attestantibus id ubique nummis & inscriptionibus: Quæ de hac & aliis Hadriani virtutibus, ita per universum orbem sparsæ & frequentes; ut perjurcundè satis à quodam appellatus sit Hadrianus, herba parietaria.

Ex aliis igitur quam multis comparationem nostram instituemus, nihilque hîc præfabimur aliud amplius; nec à te nec à Lectoribus postulabimus, quam quod ipse *Plutarchus* præclarus Author initio ipsius vitæ *Alexandri* habet. *Quod si non omnia*, (inquit) *neque sigillatim pleraque ad amissim persequamur; sed perstringamus dumtaxat, ne mihi obstrepant; neque enim historias; sed vitas conscribimus.* (nos autem vitarum compendia & actiones particulares) *neque semper clarissima quæque facinora melius virtutes aut vitia detegunt; sed sepe exiguum subinde factum, dictumque & jocus aliquis clarius indicat ingenium cujusque & mores, quam strages hominum præliis editæ, aut urbes obsidione, vi armorum captæ. Ut ergo Pictores ex facie & vultu, ex quibus*



## PRÆFATIO.

*elucēt mores in exprimenda imagine præcipuum artis studium, atque industriam collocant, nec de cæteris membris laborant magnopere; ita concedendum nobis est, ut animi indicia imprimis vestigantes, ex his cujusque vita & morum accuratam quoad fieri poterit imaginem absolvamus, aliis molem rerum & certamina permittentes. εἰσάγουτες ἐρέοις τοῦ μεγάλου καὶ τὰς ἀγῶνας.* Hæc Plutarchus quibus nihil addendum; sed exorandus solummodo eruditissimus antiquarius Gazophylacii regii Præfectus, ( à quo Hadriani vitam omnes tam avide expectant; ) quod si aliquid hic delibamus, instituto nostro dumtaxat peculiare & proprium; nihil hinc nos detrudere dissertatione nostra erudito operi cogitamus, imo potius faciem præferre & splendorem, *illi molem rerum*, & tot præclara eximii Principis monumenta propalanda relinquentes.

DE

DE  
NUMMO PANTHEO  
DISSERTATIO.



CAPUT PRIMUM  
DE CONSECRATIONIBVS VETERVM  
ET ILLARVM ORIGINE.

**V**OX illa serpentis ad primos parentes *Eritis sicut dii*, ita profundè visceribus, ac medullis illorum intemis adegit telum suum; ut vulnus inflictum, etiamnum in posteris recrudescat. Nullus est enim tam infimæ conditionis homo, qui non diri vulneris pruriginem sentiat, hoc est dominandi, regnandique cupiditate teneatur; ita ut etiam quodammodo *Deus* dici optet, atque ambiat.

Hæc vesana libido Principes potissimum, Regesque

A



passim incescit: freti quippe autoritate suâ, & de cultu subditorum adulantium sibi, nimium placentes, eoque abutentes, ad honores divinos ferè omnes aspirarunt; id quod probare facile equidem foret; si velimus eorum memoriam refricare, qui à mundo condito regnarunt apud Babylonios, Medos, Persas, Parthos, Lydos, Ægyptios, Æthiopes, Phryges, Libyes; hac quippe ambitione elati, quid non fecerunt attestante *Juvenale, Satyra 4.*

*Nihil est quod credere de se*

*Non possit, cum laudatur diis aqua potestas.*

Immò non modo diis aqua potestas; sed quæcumque anima, quæ de fermento superbiæ intumescit. Accedit magna illa quam monet præclarus Autor *Joan. Sarisberiensis Polycr. lib. 3. cap. 4.* iudicii imbecillitas in plebe; ut facillè tam eminenti loco constitutos æstimet supra sortem mortalium; inde est quod ut *Augustinus ait lib. de Civ. Dei 10. cap. 4. multa de cultu divino honoribus deferuntur humanis humilitate nimia.* Denique vulgus & summates, & qui in his medium obtinent locum facillè percellit metus, dum vident apud tyrannos leviùs puniri in Deum peccantes quàm in Principes: quod equidem non alibi æquè locum habuit, quàm apud Romanos Cæsares, ubi sicut ait *Minutius in Octavio*; erat tutius per *Jovis genium pejerare quàm Regis.*

Ut autem Consecrationum origo propiùs intelligatur, sciendum quòd ab antiquissimis Græcorum dici solet aliquem à morte τελευτῆσαι τιμῇ ἡρώων, vel ἱερῶν (ut *Philo*) Id Latini multò inverecundius dicunt in deorum numerum referri, vel consecrari. Ferè autem conditoribus urbium, vel aliis de publica re bene meritis honores heroicos decernere soliti; donec paulatim iidem pro diis etiam habiti. *Plutarch. de claris mulieribus τῇ λαμψάκῃ πρότερον ἡρώων τιμὰς ἀποδιδόντες, ὕστερον αὖς θεῶν θύον ἐς ἱερῶν.* Cum *Lampsaca* haberent honores heroicos; postmodum ut Deo sacrificandum decreverunt. Deferre autem

Si autem liceret ( ut superius diximus ) enumerare Principes, qui hac cupiditate apud Barbaros etiam dum viverent correpti fuerunt, offerret se se primum apud Asiaticos, *Babyloniis Nabucodonosor*, qui elatus rebus secundis statum sibi auream immensæ magnitudinis posuit adorarique eam, ut sacram effigiem præcepit. Sed ultra progredi ad alias nationes Barbaras dissertatiunculæ ratio non finit; verum à Barbaris ad Græcos & Romanos dumtaxat. E Græcis autem nobis sufficiat exemplum *Alexandri M. Romanorum autem Hadriani*, quorum in hac parte instituimus vitas comparare; & initio quidem ab

A ij



*Alexandro & Hephæstione facto, quo eadem deinceps ad Hadrianum & Antinoum, aut Sabinam etiam Hadriani conjugem adaptemus, singulasque nostri numismatis partes explicatas demus; præfixis non solum singulis capitibus, nummis consecrationum ibidem propriis & selectissimis, verum & ubique sparsim in opere cum res postulat in-textis.*

## CAPUT II.

## ALEXANDER ET HEPHÆSTIO.



**H**IC nummum *Alexandri* exhibemus sub forma Jovis Hammonis cum duobus templis in averſa parte, quæ ſive à Caracalla ſive potius ab Alexandro Severo huic Principi devotiſſimo, in illius & *Hephæſtionis* honorem consecrata fuiſſe, non ſine probabili conjectura nobis perſuademus potius, quàm aliis Diis ſive Jovi, ſive Minervæ (ut aliis placet.) Nummus autem in theſauro Palatino noviffime exhibitus; nec exiſtimandus cuſus temporibus Alexandri Magni, ut patet è littera C pro Σ, quam non exhibent vetera illorum temporum monumenta. Malè autem ibi infra poſiti hi characteres K H C pro iſtis B. N E. id eſt B. ΝΕΩΚΟΡΩΝ quos reſtituimus.

DISSERTATIO, CAP. II.

5

Breviter post hæc, & compendiose perstringenda; quæ Παράλληλως dici possunt, de *Alexandro & Hephastione* ad *Hadrianum* relatis, ut comparationem nostram instituamus; indeque magnam illam (nec perinde omnibus obviam) *Alexandrum* inter & *Hadrianum* similitudinem propius agnoscere & contemplari liceat.

Ut autem ordine aliquo hoc exequamur decurrendi nobis omnes gradus ambitionis per quos hi Principes incesserunt, excepto ut diximus, qui ad militaris gloriæ fastigium tendit; Bella enim sub Hadriano silentio pene transacta; etsi disciplinam militarem, non aliter tenuerit quam civilem, asserente ut supra *Spartiano*. Hoc inquam duntaxat, & unice excepto, nihil ferè fuit in uno illorum principum, quod non æquè in alio observare liceat; eadem sciendi cupiditas, par zelus erga viros eruditos, & scientia præstantes, æquale studium insignium artium & philosophiæ, idem ædificandi desiderium, idem peregrinandi; venationi etiam ferarum addictissimi ambo, par in equos & immodica propensio, ambo adulationi hominum pariter obnoxii, divinitatem æquè ambientes, tam pro se, quam pro his, quos unice dilexerunt, unus *Hephastionem*, alter *Antinuum*; in quo ultimo potissimum & tandem parallelum nostrum absolvemus, & conformitatem inter ambos Principes perfectissimam demonstrabimus.

Norum igitur ante omnia *Alexandrum* præ omnibus hominibus gloriæ cupidissimum fuisse, scientiarum amantissimum & litteratorum, quos plurimo in honore habuit, fovitque; sed maxime (quod nemo ignorat) *Aristotelem*: *Pindarum* etiam coluit, cuius domum ut norunt omnes, in devastatione urbis Thebarum summo studio conservavit, interdixitque ne incenderetur. *Homerum* verò unice (quod non æque *Hadrianus*, ut frustra quidam volunt) admirabatur; cuius lectioni quotidie incumberebat, penes se *Ilinda* semper gestare

A iij



folieus, quam & in illa pretiosa pixide gemmis cooperta (quam in spoliis Darii invenit) reposuit, illumque sicut loquuntur Historici momordit invidia; quod *Achilli* fortissimo heroi *Homerum* præconem fortuna tribuisset.

Quæstiones difficillimas dissolvit *Alexander*, nodum vero Gordium non dissecuisse ferunt Alexandrum; sed sane quàm expedire eum solvisse, cum exsecuisset ex temone currus *Midæ* clavum quem vocant, qui temoni alligat jugum; atque ita inde jugum subtraxisse; quam in rem haud inutiliter forsan attexemus verba *Themistii orat.* 14. edit. *Petavij*; ubi agit de loris plaustrum *Midæ*, & de argumentationibus, quas *ἔτιδας λόγους* vocant id est *nullas*, ut ostendamus Alexandrum, non ut vanum Sophistam; sed ut verum Philosophum argumentatum fuisse; sic autem ait *Themistius* (ut eum verbis interpretis loquentem audiamus; ) [ Vos autem id fortasse persuasum habebitis, si quis sus deque de syllogismis disputer, & argumentationes, quæ *Ucides*, id est, nullæ, dicuntur dignoscere possit, & involutas explicare; itemque affirmantes, & negantes propositiones intelligere, veluti *Philo* & *Heliodorus*, quorum præclara monumenta sunt *Dominans* atque *Cornutus*, molesta quadam, atque improba sophismata, quorum & intelligentia difficilis, nec utilis noticia est, instar illius lori, quo *Midæ* plaustrum erat alligatum; ejusmodi, inquam, hominem philosophari putabitis? &c. ] Quibus verbis conveniunt & quadrant elegantissimi versus *Prudentij* in *Apotheosi*:

*Quid non libido mentis humana struat?*

*Quid non malorum pruriat?*

*Statum laceffunt omnipotentis Dei*

*Calumniosis litibus.*

*Fidem minutis dissecant ambagibus*

*Ut quisque lingua nequior.*

*Solvunt, ligantque questionum vincula*

*Per syllogismos plectiles.*

*Væ captiosis sycophantarum strophis,*

*Væ versipellis astutia.*

*Nodos Tenaces Recta rumpit Regula*

*Insecta dissertantibus.*

*Idcirco mundi stulta delegit Deus,*

*Ut concidant sophistica,*

*Deque imbecillis subjugavit fortia,*

*Simplex ut esset credere.*

Afferit Strabo lib. 15. Brachmanes de Alexandro Magno dixisse, quod solum hunc in armis Philosophantem invenissent.

Non minore ædificandi desiderio flagravat Alexander, quam quivis alius princeps, teste Architectorum Principe Vitruvio præf. 2. lib. de Architect. ubi Dinocratis historiam non minus jucundè quam eleganter narrat, teste etiam clarissimo Vossio tuo in eruditissimis observationibus ad urbem Alexandriam: testibus tot urbibus Græciæ & aliis, in quibus ædificavit Alexander; sed maxime in urbe Athenarum, omnium ferme tum temporis præcipua; imò teste ipso Hadriano Imp. in Epist. ad Servianum, ubi tam multa de Alexandria (quam subversam à Romanis publicis instauravit impensis) & de Canopo Ægypti, quæ huic inspirarunt desiderium hoc; ut & alia multa in villa prope Romam sui nominis celeberrima effingendi, de quibus infra.

Smyrne etiam conditor Alexander, non prisce illius, quæ fundata ab Amazone ejusdem nominis; sed alterius, cujus nobis originem singulariter subministrat Pausanias in Achæicis his verbis. [ Jam verò Smyrna, cum una esset de duodecim Eolensium urbibus, tamque frequens, ut nunc est tota esset regio; Iones è Colophone profecti urbem, quam Archæam id est priscam nominant, Eolensibus ademerunt: in-

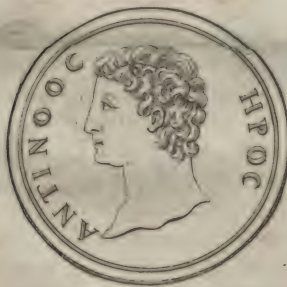


„sequentibus deinde temporibus, consilii sui jus cum  
 „Smyrnæis Iones communicarunt. Hujus verò quæ nunc  
 „extat urbis, conditor extitit Alexander Philippi filius per  
 „visum in quiete, ut id faceret monitus; venationibus  
 „enim intentum Alexandrum in Pago monte, eo ipso quo  
 „erat ornatu ad Nemesium fanum accessisse tradunt; cum  
 „verò ad fontem sub platano proximis aquis irriguâ som-  
 „num caperet, observatas in somniis Nemeseſ mandasse,  
 „ut eo in loco urbem conderet; atque ut eò Smyrnæos de-  
 „duceret; missos tunc Claron consultores à Smyrnæis de-  
 „summa rerum, quibus talis fuerit è templi penetralibus  
 „reddita vox:

*Terque quaterque viris aderit fors lata Beatis,  
 Vltiora colent sacri, qui rura Meletis.*

„Facile itaque se deduci Smyrnæi passi sunt.]

Hanc historiam non parùm illustrat nummus Antinoi præclarus maximi moduli æreus musæi Colbertini, quem hîc beneficio humanissimi & eruditissimi Abbatis *Bisot* exhibemus, ubi Nemeseſ expressæ, & quæ hanc eandem reliqua oculis subjiciunt.



Cusus

Cusus autem à Smyrnæis nummus in honorem Hadriani, qui ejusdem urbis instaurator magnificus, seu alter ab *Alexandro* conditor, prout videbimus infra, cum de *Polemone Sophista* Hadriano carissimo loquemur; & hic mirificè comparationem nostram & parallelum Hadrianum inter & Alexandrum commendat.

Ut autem nostram hos inter Principes comparationem commendemus amplius, nummum alterum *Antinoi* exhibeamus ex eodem Cymelio & ejusdem formæ nummo alteri *Hadriani* omnino similem, quantum ad typum partis averſæ, ubi *Kydus* fluvius cum hac inscriptione ΑΔΡΙΑΝΗC ΤΑΡCΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩC ΝΕΩΚΟΡΟΥ. Nummum hunc *Hadrianaea Tarsus metropolis* *Adriana* adblandiens Imperatori, & *Alexandro* comparans, in gratiam illius cudendum curavit. *Antinous* autem in hoc nummo effingitur cum flore loti in capite, & cum astro juxta caput, quo inter Deos relatus, & in numero constellationum cælestium positus significetur.



*Kydus* fluvius Ciliciæ in Asia minore Tarsum urbem præterfluens; cujus aquæ frigidissimæ, & podagrosi salubres. In hoc se lavit *Alexander*, ex quo in gravem mor-

B



bum incidit, ita ut ejus salus deplorata fuerit à Medicis; nec nisi exhibito à Philippo patre remedio sanari valuerit. Sic de illo *Justinus lib. II. cum Tarsum venisset, captus Cydni fluminis amantate, per mediam urbem influentis, projectis armis, plenus pulveris ac sudoris in præfrigida undam se projecit.*

Sed redeat unde aberravit oratio, & ab *Architectura*, ad alias artes, quas amore prosequutus est *Alexander*, Termonem convertamus.

*Picturam, statuariam, calandi artem*, earumque artifices eximios mirificè coluit; ut ex ipsius historia & edicto celeberrimo constat, de quo apud auctores passim; sed maxime apud *Plinium lib. 7. nat. hist. Edixit, inquit, Plinius, ne quis ipsum alius quàm Apelles pingeret, quàm Pyrgoteles sculperet, quàm Lysippus ex are duceret; quæ sic Horatius ad Augustum versibus expressit:*

*Edicto vetuit, ne quis se præter Apellem,  
Pingeret, aut alius Lysippo duceret ara  
Fortis Alexandri vultum simulantia.*

Quanto autem inter alios artifices amore prosequutus sit *Apellem Alexander*, illud propemodum demonstrat, quod quàm eximiam & singularis pulchritudinis *Campestem Larissæam* puellam deperibat, ipsi in matrimonium dederit; cum observasset illius amore captum *Apellem* dum illam pingeret.

*Equorum* insuper amantissimus fuit *Alexander*, quod & *Bucephali* nobis innuit historia, cui urbem sui nominis edificari voluit; & in cujus memoriam cusa fuerunt etiam numismata, inter quæ illud thesauri *Morocenici*, in quo caput *Alexandri Magni* exuviis Leonis ornatum, & in averfa parte tres figuræ prope equum effingentes (ut opinor,) *Alexandrum* sibi de domito *Bucephalo* coram *Hephestione* & *Parmenione* gratulantem exhibent. En & aliud elegantissimum Domini *Dron*, in quo caput *Alexandri* iisdem Leonis exuviis

DISSERTATIO, CAP. II. II

ornatum; averſa autem pars *Alexander* domans *Bucephalum* cum hac inſcriptione ΚΟΙΝΟΝ ΜΑΚΕΔΟΝΩΝ Β. ΝΕ. hoc eſt β. Νεωπολεω.



Obnoxius plurimum *Alexander* adulationibus hominum, & oſtentationi, ſi quis umquam fuit, quod maxime divinitatis affectatæ argumento apparuit; licet ex iis quæ commemorat *Plutarchus* innuere velit, nihil illum ſibi perſuaſiſſe vani, aut inflatum fuiſſe; verum intendiſſe divinitatis opinione reddere ſibi obnoxios alios, ἀλλὰ τοῖς ἄλλοις καὶ δωλοῦς τῇ δόξῃ τὸ θεοῦσιν. Sed quidquid dicat *Plutarch.* quod plane veller *Alexander* Deus, & quidem Jovis filius haberi, faceta *Olympiadis* ipſius matris vox fidem fecerit, ἡ παῦσι μὲ διαβαλλὼν Ἀλέξανδρον πρὸς τιμὴν ἡμῶν. Non deſinet *Alexander* me apud *Junonem* in crimen vocare.

Nemo ſane mortalium adeo divinitatem ambivit, aut præ ſe tulit, quam ille *Pellæus* Juvenis; notum enim eſt, quod non à Perſis modò Deus voluerit haberi: ſed à ſuis Macedonibus & Græcorum aliis, qui hac parte quoque Macedonibus erant faciliores. De *Demade* ſic habet *Ælian.* *Var. hiſt. lib. 5. cap. 12.* ἐκκλησίας ἔσθης Ἀθηναίων παριſθῶν Δημάδης ἐλπίſατο τὸν Ἀλέξανδρον τρικαίδεκάτον. Ut præteream ab una veſana illa ambitione profectum Herois hujus ad *Hammonem* iter, ejuſque cum Deo illo Arietino colloquium.

Notum eſt etiam quod *Diogenes Laërtius* in *Cynico lib. 6.* memorat, hunc nempe Philoſophum (cum viſiſſet *Ægy-*



ptos Alexandrum sub forma Bacchi repræsentasse) in hæc verba erupisse: *Et me Serapim facite*, quibus hæc duo innuere voluit, & se æque mereri divinitatem ac Alexandrum, & eandem esse Serapidis & Bacchi divinitatem, ut ex *Macrobio* & aliis constat, quod numismati nostro satis congruit.

Addere præterea liceat, quod & ipse Alexander *μᾶλλον* sive *ἄλλοτερον* novum ut institueretur curaverit, imò *Alexander* non solum ut Deus coli voluit; verumetiam filius Dei æstimari, quod nimis notum, ut huic rei amplius immoremur. Hæc autem de *Alexandro* dicta sufficiant, nunc de *Hephestione* pauca.

*Hephestio* unicè dilectus ab *Alexandro*, non equidem infami illo *μαρτυρίας* amore, quo minime laboravit hic heros, quidquid de *Bago* famoso illo scorto impropere illi quidam Historici: *Alexandri* enim haud unum præclarum continentiae specimen celebratur: ferunt quippe inter alia *Tarentinum* quemdam mercatorem, duos juvenes pulchritudinis singularis illi obtulisse emendos, quem graviter objurgavit, sicut & alium *Agnonem* nomine, qui *Crobylon* Corinthi famosum ob pulchritudinem illi etiam obtulerat. Amavit verò *Hephestionem Alexander* consuetudine amicitiae & familiaritatis singularis: ita enim familiariter vivebat *Hephestio* cum *Alexandro*; ut referant legente secretò Epistolas *Alexandro*, supra illius humerum liberè assurgere solitum sæpius *Hephestionem*, & unà legere epistolas; quod cum aliquando fecisset, legente *Alexandro* Epistolam matris, quæ accusabat *Antipatrum*; ferunt *Alexandrum*, detractum è digito annulum, quo Epistolas, & reliqua arcana obsignabat, *Hephestionis* ori apposuisse; ut significaret eidem tacenda esse, quæ in Epistola secum legerat, deberéque diestum Regis & ministrum esse secretum, ut *Harpocratis* instar os digito comprimeret, hoc est silentium servaret.

*Hephaestionem* autem ita dilexit *Alexander* ut post illius mortem, tumulo & funeri plusquam 12000 talenta infum-  
pserit, & ipsum inter Deos tandem collocari voluerit; de  
quo scriptores veteres multa, præcipuè *Curtius lib. 10.* Illud  
tamen inquit, verum est, quod *Alexander Hephaestioni tanquam*  
*heroi sacrificari iusserit.* Neque aliter *Plut.* τὸ τοῦ ἡρώου δόγμα τὸ  
παῖδες Ἀλέξανδρος ἐτίθειν &c. ἕως Ἀμμωνος ἡλθεν μάλιστα τιμὰν Ἡφαίστιονα,  
καὶ θύον ὡς Ἡρώ παρακλίνουσα. Nulla ratione adduci potuit *Alexan-*  
*der* ut hunc casum ferret sapienter, &c. quoad ab *Hamme* al-  
latum oraculum est, ut *Hephaestionem* colerent pro *Heroë*, eique  
sacrificarent. At hæc sciscitatus fuerat *Alexander*, ut testa-  
tur *Arrianus lib. 9.* volebat nimirum ita sibi responderi; nec  
aliter ausi facere *Antistites*, dum ut ipsi in omnibus adula-  
rentur, aut metu coacti, aut pretio inducti essent ἡμεῖς δὲ  
καὶ Ἀμμωνος οἱ Θεοὶ &c. *Venerunt ab Hamme* ἡ, quos sci-  
scitatum miserat. Quosnam nempe honores *Hephaestioni* tri-  
buere fas esset, qui quidem *Ammonem* respondisse nun-  
tiabant fas esse ut *Heroi* sacrificare; quo oraculo lætatus  
deinceps, eum ut *Heroem* coluit. *Heroës* autem, non verò  
foli *Dii*, *Deæve* vaticinandi potestatem habere credebantur.  
Hinc apud *Lucianum in Dial. mori.* *Tryphonius* *Mercurio* res-  
pondit ὁ Μενίππειος Ἀμφιλόχος ἄνθρωπος, &c. id est *Menippe* no-  
verit *Amphilocus* hic quid sit ipsi pro se respondendum: at ego  
heros sum, ac vaticinor, si quis ad me descenderit, & quæ  
plura ibidem leguntur.

Audiendus sane omnino idem *Lucianus in lib. de non te-*  
*merè credendo calumniis* quoad *Alexandrum* & *Hephaestio-*  
*nem* καὶ δὲ Ἀλέξανδρον, &c. apud *Alexandrum*, gravissimi cri-  
minis reus fiebat, qui colere & adorare nollet *Hephaestionem*;  
nam posteaquam is è vivis excessit, amore victus *Alexan-*  
*der* ad reliquam funeris magnificentiam additum voluit, ut  
mortuus inter Deos *Hephaestion* haberetur; Continuo civita-  
tes ei, templa condiderunt, delubra dedicarunt, aras, vi-



stimas, & festa huic novo Deo consecrarunt; eratque nomen *Hephestionis* iusjurandum omnium religiosissimum: Si quis autem vel risisset ad ea quæ fiebant, vel non omni studio colere visus esset, capitale erat. Assentatores autem percepta hac imbecilli Alexandri cupiditate, ei ignem & fomitrem addere cœperunt, somnia narrantes *Hephestionis*, apparitiones quasdam, & medelas ei attribuentes, ejus oracula prædicantes; denique ut assessori, malorumque depulso Deo sacra fecerunt. *Alexander* autem hæc jucundè audiebat, tandem etiam ut veris fidem habebat, & gloriabatur, quòd non modo filius Dei esset, sed & Deos etiam creare posset.

Si nummi *Hephestionis* æque ac *Antinoi* obvii forent in Cymeliis Antiquariorum, hæc à nobis exhibendi fuissent; verùm cum non æque erga hunc heroem studiosi fuerint hac in re populi, pro illo substituendus hîc qui vicem suppleat *Antinous*, prout cernere est in elegantissimo nummo, quem in gratiam Hadriani cûsum & superius exhibitum, denuò exhibendum ob elegantiam ducimus; ubi duæ *Nemeses* in averfa parte adstant Alexandro jacenti ad radices arboris; in anteriori autem *Antinous* conspicitur; quæ omnia demonstrant, Alexandrum & Hadrianum ad se invicem quam maxime accedere sibi que plane respondere.



## CAPUT III.

## HADRIANUS.



SI nummum Hadriani cum duobus templis in averſa Sparte, æque facile ac adlatum paulò antè cum ſimili typo Alexandri reperire licuiſſet, eundem hîc tanquam opportunum ad illuſtrandam, atque confirmandam comparationem noſtram appoſuiſſemus; ſed cum talem non ſimus nacti, aliud hîc nummum ex theſauro Morocenico depromptum damus, in quo caput Hadriani cum hac inſcriptione KAICAP CAY MPIOC AAPIANOC, ad memoriam nempe templi ab Hadriano dedicati & conſecrati. In averſa autem parte templum Dianæ Ephesîæ, quod ab Eroſtrato (ut notum eſt) incendio datum, quo die natus Alexander; hinc ſaltem obvia duorum templorum, ne Alexandri inſuper dicam & Hadriani mentio; quem nummum præterea illuſtrant inſcriptiones, quæ apud Sponium noſtrum in Itin. Athen. AAPIANON CAY MPIOC ſæpius celebrant, de quo Spartianus ſic in ejus vita. Athenis, inquit, Jovis Olympii ædem & aram ſibi, eodemque modo per Aſiam iter faciens templa ſui nominis conſecravit. Appellationem autem hanc Olympij ſic



ambivit Hadrianus , ut sibi cum Jove communem esse voluerit.

Typum nummi *Hadriani Olympii* misit ad nos nuper ex Italia Illustrissimus *Vittius Batarus*, amicus noster singularis , in quo caput Hadriani laureatum cum epigraphæ ATT. KAI. TPA. AΔPIANOC OΛYMPIOC. In averſa autem parte Jupiter *Philalethes* medius inter duas feminas quarum una (quæ Pallas) Jovis stolæ plus æquo longioris & pendentis laciniâ portat à tergo & sustinet , ob reverentiam quasi summo Deorum , & veritatis amanti debitam. ΖΕΤΕ ΦΙΛΑΛΗΘΗΣ. ΛΑΟΔ. *Jupiter veritatis amicus. Laodicensium.* Augusti nummus Gazæ Regiæ. Placuit illico mihi, & primo aspectu Typus singularis. Verum cum diligentius observassem ; hæsi dubius an genuinus esset, cumque ostendissem peritissimis monetariis *Morellio & Vaillantio* , penes quos est omnino rem nummariam constituere , illum mihi suspectum falsitatis reddiderunt , nec ullo modo assurrexerunt Jovi sic stolato , quem merum figmentum dixerunt, deditaque opera stolam illius à quodam interpolatore productam, ut imperitis illuderet, quod & quodammodo *Vittio* suboluisse cognovi. In illorum sententiam ivi lubentius, quod Typus Jovis *Philalethis* in aliis nummis absque productione stolæ ubique observetur. Adde quod in manu foeminae stantis ante Jovem (quæ forsitan Juno) hastam ponit interpolator , quam Jovi *Philalethi* dare debuisset, qui cum hasta aut scepro in manu sinistra , & Aquila in dextra effingi solet : aut saltem Palladi ( Jovi adstanti à tergo cum Clypeo) sic representari solitæ, potius, quam hanc Jovis ipsius stolam dextra sustinentem exhibere: ita ut duæ Pallades effingi videantur in eodem Typo, quod sane absurdum. Nisi per has designari velimus duas sorores, Jovis filias, *sapientiam* , & *veritatem* ; non enim minus hæc, quam altera (ut ex Pindaro accipimus) *Jovis filia*.

Inscriptionis

Inscriptionis autem litteræ ita omnes elutæ, ut sit difficile hanc expiscari; sed quantum assequor conjecturâ, fœdus & concordiam continent inter Laodicenses; & Smyrnæos; ac proinde ibi legendum ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ, *Laodicensium, & Smyrnæorum concordia*, hanc forsitan procurante Polemone Sophista Laodicensi Hadriano & Smyrnæis carissimo, de quo infra, ubi de Smyrna incidet sermo: suffragante ad hoc etiam Jove ipso ambarum Civitatum præside Deo. Diospolis enim aliquando vocitata est Laodicea, ut sicut ΖΕΥ ΦΙΛΑΑΗΘΗΣ. ΛΑΟΔ. sic & ΖΕΥC. ΑΚΡΑΙΟC. ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ. in nummis reperire est. Jupiter *Acræus* qui præest arcibus, cujus templum in promontorio Smyrnæorum. Hunc in diatriba tua eruditissima de Smyrnæorum nummo exhibes cum Jove *Philæthe* ex nummo. *M. Aurelii* Gazæ Regiæ; cui & alterum elegantissimum junxisti ex eadem Gaza, & ejusdem *M. Aurelii*, ubi *Jupiter Philæthes* cum duobus *Nemesibus*, quem *Attalus sophista* Polemonis filius duplici patriæ Laodiceæ & Smyrnæ posuit.

Inscriptionem eandem præ se fert nummus ejusdem *M. Aurelii*, de quo meminit *Hadrianus in lib. de nummis fol. 283.* ubi Imperatorem medium constituit inter duas fœminas stolas, *Junonem* forsitan & *Palladem*, non male haud dubie, & *perperam*, ut in nostro effictas, quæque illi lucem afferre potuissent; si has suis nominibus designasset *Harduinus*.

Eandem etiam inscriptionem ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΣΜΥΡΝΑΙΩΝ ΟΜΟΝΟΙΑ habet nummus alter ejusdem *M. Aurelii* elegantissimus *Thef. Morocenici*, ubi *Patinus Imp.* constituit inter duas figuras stolas, non fœminas ut *Harduinus*; una enim est Jovis ipsius *Philæthis* cum Aquila in dextra, & sceptro in sinistra. Altera *Nemeseos*, quæ optimo principi optimè conveniunt, quasi *justitia & veritas* obvia-

C



verint illi, & cum his congredi & colloqui videatur.

Nolim credere, & nefas est sanè eruditissimum Harduinum hallucinatum esse in his nummis quasi non diversos existimasset, *Iovemque Philaethem* pro fœmina accepisse, ut *Venerem* pro *Apolline Pythio* accidit nuper viro alioqui etiam eruditissimo in dissert. ad nummum *Tranquilline* Gordiani junioris uxoris, quod illi quodammodo condonandum videtur; nudus enim omnino ut *Venus* effingitur *Apollo*, & cum capillitio satis mulieri consentaneo.

Quidquid sit tandem de his nummis & de *Pseudophilaethæ* nostro, illum hîc nihilominus exhibendum duximus, in gratiam ipsiusmet veritatis; nihil enim hanc æque commendat, atque elucescere facit quàm falsitas ipsi adversa & opposita, & in gratiam maximè *Wittij* Philaethis, & antiquitatis studiosissimi, qui hunc ad nos è Neapoli misit, & qui huic dissertationi (ut scis vir illustrissime) occasionem quodammodo præbuit. Illum credo nunc in Patriam reversum ex *Italia*, *Magna Græcia*, *Sicilia*, *Melita*, & locis adjacentibus, onustum spoliis omnimodis antiquitatis, nummis, inscriptionibus, gemmis sculptis, statuis, vasis antiquis (supra quæ opus elegantissimum & multæ eruditionis meditari) manuscriptis libris, & editis rarioribus; ex quibus omnibus & Musæum adornabit, & Bibliothecam selectam instituet. Quæ autem Bibliotheca selectior quam tua, & quam hîc habes? Hæc enim si non numero librorum, sane singularitate & raritate, multis, quæ in hac urbe opulentissima sunt, anteponenda, sive antiquitatem sacram & profanam, sive omne litterarum & doctrinæ genus spectemus, plurimosque ex omni illa veterum, maximè Græcorum authorum classe tuis observationibus eruditissimis, propria manu in margine notatos. En igitur *Philaethes* noster, cui adstat à tergo *Pallas*, stolamque porrat & sustinet.



Sed cum nulla magis quam suamet commendatione egeat veritas, tot summis intrinsicè dotibus locupletata, hanc cum exterioribus & adscitis, imò fucatis & falsis ornamentis exhibere, piaculi quoddam genus esse videatur; nec minus etiam capitalissimum crimen fuerit amici illius, Jovis *Laodicensi*, non dicam corrumpere & adulterare nummum, verum sicut fecimus oculis exponere Antiquariorum; etsi æquis in hoc ut visum est satis legibus usi. Expiemus igitur crimen illud Jovem ipsum Philalethem exhibentes in elegantissimo collectionis *Illustrissimi Apamiensis Episcopi*. Laodicensium nummo Hadriani nostri Olympii, suis propriis & nativis ornamentis conspicuum.



Cum autem templa Hadriano consecrata sint à Bythi-  
nienfibus, sicut & Antinoo illorum conterraneo, imo &

C. ij



Sabinæ, non abs re erit, sed accommodatè multum ad rem propositam, illorum hîc ex collectione Regia nummum afferre; ut si non simul duo, vel tria templa (sicut in quibusdam nummis) seorsim saltem illis, & separatim condita conspiciantur; averſa pars nummi elegantissimum templum exhibet, cum inscriptione ΚΟΙΝΩΝ ΒΥΘΙΝΙΑC. id est communitas Bythinia; adverſa verò caput Hadriani cum inscriptione ΑΥΤ. ΚΑΙC. ΤΡΑΙ. ΑΔΡΙΑΝΟC. CΕΒ.



Quamquam autem divinitatem non ita apertè ambiverit Hadrianus, ut Alexander; non minus tamen insana quadam gloriæ cupiditate flagiavit; atque ut eximia quadam ac secreta à reliqua hominum turba, laude ac indole censeretur; velut tacitè se Dei instar venditabat; fuit enim ingenii luxuriosi, & ad ostentationem insolentis, ut videbimus.

Scientias omnes amplexus est Hadrianus, litteratos omnes fovit, omnes, (ne nominatim de singulis dicamus) Grammaticos, Rhetores, Musicos, Geometras, Pictores, Astrologos, habuit in honore; præ cæteris (ut multi asserunt) *Phavorinum*.

Astrologos autem non solum, sed & *Gnosticos* & *Basilidianos* Hadriano gratos fuisse *Zonaras* & *Xiphilinus* tradunt, erat enim ut referunt tantæ ambitionis, ut omnia affecta-

ret, seque nihil ignorare profiteretur; curiosissimus etiam occultarum scientiarum, divinationibus, atque magicis artibus crebrò usus est. Profert *Gorleus* in *sua Dactyliotheca num.* 104. annulum Hadriani cum signis Zodiaci & figura Mercurii, quem sine dubio ut *Δακτυλίον* gestasse ferunt; quod commune & proprium habuit cum Alexandro Magno, qui signum *Herculis* secum habuisse fertur, si *Statio* credimus *lib.* 4. *Sylv.* Carm. 6.

*Pellæus habebat*

*Regnator lætis numen venerabile mensis*

*Et comitem occasus secum portabat & ortus, &c.*

Veritatis simulachrum in gemma exsculptum Sacerdotes Ægyptiorum de collo pendens gestabant *ἀγάλμα ἀληθείας*, simulachrum veritatis, de quo videndus *Ælianus* in *Vâr. hist.* *lib.* 14. & *Diodorus Siculus lib.* 1. quodque conferendum cum *Historia sacra in Parab. Salomonis*, qui jubet hanc circumdari gutturi; de quo simulachro veritatis infra in *Sabina* cum de *Iside*, & natalibus loquemur *Harpocratis* qui veritatem adumbravit post natales suos, & ut sic plerumque in gemmis representatur & annulis, attestante *Plinio lib.* 33. *cap.* 3. *Harpocratonem*, statuasque *Ægyptiorum numinum in digitis viri quoque portare incipiunt*. Si autem annulum Hadriani hîc non exhibeamus ex *Gorleo*, ex *Gaza* regia saltem nummum exhibeamus ejusdem Imp. qui in averfa parte habet *Harpocratem* proboscide, ut vult *Patinus*, ornatum, cum flore loti in capite, & post tergum clavam quæ *Herculem* designat, cui upupa insistit. Quæ non minus quàm cætera illustrando parallelo nostro interserviunt.





Græcis litteris impensius eruditus *Hadrianus* à plerisque Græculus appellatus est, ad Atheniensium studia, moreque se composuit non sermone tantum; sed cæteris disciplinis excolendis, canendi, psallendi, medendique scientia, Musicus, Geometra, Pictor, Sculptor juxta *Polycletos* & *Euphranoras* perinde omnino ad ista singula erat factus; ut elegantius nunquam id humanæ res expertæ videantur. Ubique verò ædificabat; namque ad speciem legionum militarium fabros, perpendiculares, Architectos, genusque cunctum extruendarum moenium, seu decorandorum in cohortes conscripserat; ita in omnibus pene urbibus ædificavit, & ludos edidit; in hisque omnibus, omnium Regum magnificentiam superavit.

Si autem Alexander quæstiones multas inter Philosophos dissolvit; non minus subtilis imo magis *Hadrianus*, qui multas ipse quæstiones apud Alexandriam in Musæo Professoribus proposuit. Musæum autem illud Alexandrinum fuit celeberrimum, de quo *Strabo* sic lib. 17. *ἡ δὲ βασιλείων μέγας ἔστι καὶ τὸ Μουσάιον*, &c. Pars etiam regiarum est Musæum, quod ambulationem habet & exedram, & magnam domum in qua cœnaculum est eorum qui Musæi consortes sunt, ac litteris humanioribus studium impendunt. Hoc Collegium publicè pecuniis sustentatur, & Sacerdotem habet, qui Musæo præest, olim à Regibus, nunc à Cæsare constitutum. Jus autem eligendi Philologos ad Cæsares pertinuisse (in quibus mentio *Hadriani*)

*Philostratus* in *Dionysio* auctor est. Ἀδριανὸς γὰρ Σαράπιδι αὐτὸν ἀπέθηκεν ἐν ἀφανῶν ἰδνῶν, κατέλεξε δὲ τοῖς δημοσίᾳ ἱππέουσιν, καὶ τοῖς ἐν τῇ μουσῇ σπουδαίοις. τὸ δὲ μουσικὸν πρᾶξις Ἀγροπλία σωμαλῶσα τῆς ἐν πάσῃ τῇ γῇ ἡδονῆς. id est, *Hadrianus eum non humilium Gentium Satrapam designavit. Item inter viros equo publico donatos, censeri voluit, & eos, qui in Musæo alebantur; Musæum autem Egyptium, mensa erat, quæ ex omni terrarum orbe eloquentissimos quosque viros convocabat.* In eo autem fuisse ædem, sive templum in quo Philologi operam darent, cum illa manifesto evincunt, quæ de Sacerdote, qui Musæo ab Ægyptiis Regibus aut à Cæsaribus præficiebatur ex *Strabone* audivimus; tum, ex inscriptione *Alhetica* apud *Falconerium* tuum de *M. AVRELIO ASCLEPIADE*, quæ licet mutila, tibi debetur omnino Vir illustrissime, qui in lucem emisisti *M. ΑΤΡ. ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗ*, &c. id est, *M. Aurelio Asclepiadi Alexandrino Hermapolita pancratiasta per odonice*, ( invicto quem nemo de statu detrudere poterat non provocato ) *Neocoro magni Sarapidis, & qui in Musæo aluntur, immunium Philosophorum Pontifici, totius Xysti perpetuo Xystarchæ, & Balneis Augusti præfecto*: de quo videndæ inscriptiones *Atheticæ*; sed maxime videnda eximia *Dissertatio* tua de *Prytæis* inter numismata *Seguini* selecta, nuper edita, & à te iterum amplianda.

Hæc autem omnia huc congeessimus, sicut & alia pleraque deinceps; ut inde liqueat *Hadrianum* per varias has artes, & singulares non solum affectasse, ut eximius videretur; sed etiam tacite, si non adeo aperte, ut supra sortem hominum existimaretur; quamquam enim opera ubique infinita fieri curasset, nunquam nisi in *Traiani Patris* templo nomen suum adscripsit. *Romæ* instauravit *Pantheon*, *Septa*, *Basilicam Neptuni*, sacras *Ædes* plurimas, *Forum Augusti*, *Lavacrum Agrippæ*, eaque omnia pro-



priis, ac veteribus nominibus consecravit. Fecit & sui nominis pontem & sepulchrum juxta Tyberim, quod est nunc *Moles Hadriani*, seu castellum sancti Angeli, in munimentum urbis, & præsidium maximè summorum Pontificum conversa. Ædem bonæ Deæ transtulit & colossum stantem atque suspensum per *Detrianum* Architectum de eo loco in quo nunc templum urbis est, ingenti molimine; ita ut operi etiam elephantes adhiberet; & cum hoc simulachrum post Neronis vultum, cui antea dicatum fuerat, Soli consecrasset, aliud tale *Apollodoro* Architecto auctore facere Lunæ molitus est.

In omnibus magnificus fuit *Hadrianus*, sed maximè in ædificiis; nec ad ea extruenda nisi eximiis artificibus utebatur, cum judicio esset exquisito. Basilicam apud Nemausum opere mirabili extraxit in honorem Plotinæ (quam vocant vulgo *Domum Quadratam*) eo tempore, quo moverunt Judæi bellum, quod vetarentur mutilare genitalia; & cum compositis in Britannia rebus, transgressus in Galliam, Alexandrina seditione turbatus, quæ nata est ob *Apim*, qui cum repertus esset, post multos annos turbas creavit apud quem deberet locari, omnibus studiose cernantibus; unde multa numismata *Antinoi* in averfa parte *Bovem* representant, inter quæ præstat præclarum illud maximi moduli cujus inscriptio  $\Sigma\text{Μ}\text{Υ}\text{Ρ}\text{Ν}\text{Α}\text{Ι}\text{Ο}\text{Ι}\text{C}\ \text{Π}\text{Ο}\text{Λ}\text{Ε}\text{Μ}\text{Ο}\text{Ν}\ \text{Α}\text{Ν}\text{Ε}\text{Θ}\text{Η}\text{Κ}\text{Ε}$ .

Polemon

*Philostratus* in Dionysio auctor est. Ἀδριανὸς γὰρ Σατράπην αὐτὸν ἀπέφηνεν ἐν ἀφανῶν ἰδιῶν, καλέεζε δ' τοῖς δημοσίᾳ ὑπακούον, καὶ τοῖς ἐν τῇ μουσῶν συναγωγῇ. τὸ δ' ὅτι μουσῶν πρῶτος ἀρχιερεὺς ἀνέλαβεν τὴν ἐν πάσῃ τῇ γῇ ἐκλογίμην. id est, *Hadrianus eum non humilium Gentium Satrapam designavit. Item inter viros equo publico donatos, censeri voluit, & eos, qui in Musæo alebantur; Musæum autem Ægyptium, mensa erat, quæ ex omni terrarum orbe eloquentissimos quosque viros convocabat. In eo autem fuisse ædem, sive templum in quo Philologi operam darent; cum illa manifesto evincunt, quæ de Sacerdote, qui Musæo ab Ægyptiis Regibus aut à Cæsaribus præfici- batur ex Strabone audivimus; tum, ex inscriptione Athletica apud Falconerium tuum de M. AVRELIO ASCLEPIADE, quæ licet mutila, tibi debetur omnino Vir illustrissime; qui in lucem emisisti M. ΑΤΡ. ΑΣΚΛΗΠΙΑΔΗ, &c. id est, M. Aurelio Asclepiadi Alexandrino Hermapolita pan- cratiasta pernodonice, (invicto, quem nemo de statu de- trudere poterat non provocato) Neocoro magni Sarapidis, & qui in Musæo alantur, immunitium Philosophorum Pontifici; totius Xysti perpetuo Xystarchæ, & Balneis Augusti præfecto, de quo videndæ inscriptiones Athleticæ; sed maxime vi- denda eximia dissertatio tua de Prytanæis inter nu- mismata Seguinii selecta, nuper edita, & à te iterum am- plianda.*

Hæc autem omnia huc congeessimus, sicut & alia ple- raque deinceps; ut inde liqueat Hadrianum per varias has artes, & singulares non solum affectasse, ut eximius vi- deretur; sed etiam tacite, si non adeo aperte, ut supra sortem hominum existimaretur; quamquam enim opera ubique infinita fieri curasset, nunquam nisi in Trajani Pa- tris templo nomen suum adscripsit. Romæ instauravit Pan- theon, Septa, Basilicam Neptuni, sacras Ædes plurimas, Forum Augusti, Lavacrum Agrippæ, eaque omnia pro-

Wrote from Gouda  
1.7.430



priis, ac veteribus nominibus consecravit. Fecit & sui nominis pontem & sepulchrum juxta Tyberim, quod est nunc *Moles Hadriani*, seu castellum sancti Angeli, in munimentum urbis, & praesidium maximè summorum Pontificum conversa. Eadem bonæ Deæ transtulit & colossus stantem atque suspensum per *Detrianum* Architectum de eo loco in quo nunc templum urbis est, ingenti molimine; ita ut operi etiam elephantes adhiberet; & cum hoc simulachrum post Neronis vultum, cui antea dicatum fuerat, Soli consecrasset, aliud tale *Apollodoro* Architecto auctore facere Lunæ molitus est.

In omnibus magnificus fuit *Harduinus*, sed maximè in ædificiis; nec ad ea extruenda nisi eximiis artificibus utebatur, cum judicio esset exquisito. Basilicam apud Nemausum opere mirabili extruxit in honorem Plotinæ (quam vocant vulgo *Domum Quadratam*) eo tempore, quo moverunt Judæi bellum, quod vetarentur mutilare genitalia; & cum compositis in Britannia rebus, transgressus in Galliam, Alexandrina seditione turbatus, quæ nata est ob *Apim*, qui cum repertus esset, post multos annos turbas creavit apud quem deberet locari, omnibus studiosè certantibus; unde multa numismata *Antinoi* in averfa parte *Bovem* representant, inter quæ præstat præclarum illud maximi moduli cujus inscriptio  $\text{CMTPNAIOIC POΛEMON ANEΘHKE}$ .

Polemon



POLEMON Sophista Laodiceus Hadriano Imperatori carissimus fuit, civitatēque donatus à Smyrnæis, de quo sic Philostr. lib. 10. de vitis Sophistarum. Multi eum summi viri, multaque civitates amarunt, præsertim Smyrna: huic & postea datum est in Hadriani Olympiis præsidere. Hadrianum erga Ephesios propensum ad Smyrneorum favorem usque adeo pellexit, ut uno die mille myriadas in illorum civitatem impenderit, ex quibus Emporia, Annona, & Gymnasium omnium quæ in Asia sunt præstantissimum, constructa sunt; item templum in promontorio situm longissimi prospectus, &c. Ex quibus impensis colligendum est, si non conditorem Smyrnæ ut Alexander, saltem instauratorem & decoratorem maximum (ut diximus supra) extitisse Hadrianum; unde à Smyrnæis summis cultus honoribus, sicut & Antinous.

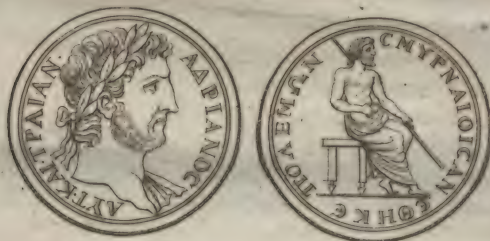
Idem Sophista Polemon nummum Hadriani cudi curavit Smyrnæis inscriptum in cujus averfa parte Homerum (cujus natalitiis gloriantur Smyrnæi) sedentem cum hasta exhibet & cum hac epigraphe ΠΟΛΕΜΟΝ CΜΥΡΝΑΙΟΙC ANEΘΗΚΕ. Ex quo sane conjiciendum non ita (ut creditum est) adversatum fuisse Homero Hadrianum; utpote qui ejus loco Antimachum poetam introducere voluerit

D



( ut ait Suidas : ) si enim de hoc omnino persuasus fuisset Polemon ; male & perperam Imperatori adblanditus fuisset. Nummus hic diligentissimum quamvis antiquitatum scrutatorem *Cuperum* tuum fugit in *elegantissima Homeri Apotheosi*, cujus olim marmor in Columnensium palatio Romæ vidimus cum præstantissimo Pictore Nicolao Pussino, qui illud pluris faciebat.

Hunc autem nummum hîc exhibemus, quod in rem nostram optime cadat, & parallelum nostrum perfecte illustret; maxime vero, quod ex Oriente nobis advenerit, & ex ipso natali solo summi Poëtæ; utpote quem feliciter ultimi terræ motus Smyrnensium calamitas ex multis aliis rarissimis nummis, & antiquitatibus ibi absorptis reliquum fecit clarissimo Antiquario *Gallandio*, ex hac etiam ( summo rei antiquariæ bono ) feliciter erepto; atque utinam ex hac evasisset etiam alius Hadriani nummus cui inscriptio ( ut nobis reulit ) ΗΡΩΑ ΑΔΡΙΑΝΟΝ, instituto nostro Idonea.



De Smyrna & Homero sic *Plinius lib. 4. cap. 12.* habet *Smyrna Bibliothecam & Homereum, & porticum quadratam, cum Homeri templo & statua; nam & hi maxime hunc poëtam sibi vendicant, unde & nummus quidam apud eos HOMERVS vocatur.*

Inscriptionem affert *Sponius in Itin. Athen.* Smyrnæ reper-

tam, quæ Hadrianum non solum ut hujus urbis instauratorem; sed & velut alterum ab Alexandro conditorem commendat,

Α Τ Τ Ο Κ Ρ Α Τ Ο Ρ Ι

Α Δ Ρ Ι Α Ν Ω Ι

Ο Λ Υ Μ Π Ι Ω Ι , Σ Ω Τ Η Ρ Ι

Κ Α Ι Κ Τ Ι Σ Τ Η Ι

Alexandriæ urbem instaurasse etiam Hadrianum satis ubique Scriptores & nummi probant, satisque supra diximus, ut supervacaneum sit de his amplius verba facere.

Sed nullum mirabilius opus exædificavit Hadrianus villa Tyburtina suo nomine *Hadriana* vocata, & ex qua sola divinos honores sibi meritis videtur: si enim (ut diximus supra) conditoribus urbium illos elargita est antiquitas; quanto magis debuit principi, qui in hac villa & provinciarum & locorum celeberrima nomina inscriberet, velut *Lycaum*, *Academiæ*, *Prytæum*, *Canopum*, *Pæcilem*, *Tempe* vocaret; & ut nihil prætermitteret etiam *inferos* finxit. Ibi parum absuit cum secunda vice hanc villam perlustrarem cum quibusdam amicis, quin marsupium nostrum, (si non vitam ipsam) reliquerimus, in ipsomet Hadriani Palatio, seu potius ruinis ipsius, latronibus ibi habitantibus, & nobis obviam factis, qui sub specie ibi nos reficiendi, mali aliquid in nos moliti fuissent, nisi datum nobis ab hospite nostro Tyburtino itineris ducem habuissemus.

Si non hæc præclara hujus monumenti ædificia omnia, & maxime superbum & fama celebre *Canopi* templum vacat exhibere, ipsum saltem Deum *Canopum* & uxorem ejus *ab Epiphania Eumenitem* nuncupatam effingamus, quos Isidi & Serapidi opponamus; prout conspiciuntur in nummo Ha-

D ij



driani singularissimo ex are maximo, cujus copiam nobis fecit Clarissimus *Rigordus* Massiliensis de antiquitate benemeritus. Meminit Patinus in Thef. Morocenico nummi *Peri* Imp. nec typum affert, inter quem & nostrum nonnulla intercedit similitudo; duo enim Canopi in averſa parte intermedio Harpocrate, infra quem Aquila alis expansis, hîc ſine Harpocrate & ſine Aquila.



Eximium hoc Hadrianæ villæ monumentum vix octoginta annis superſuit, mox enim ubi in locum Hadriani Antoninus Pius ſucceſſit: cum de modo cogitaret novas in urbe thermas excitandi, & villæ præterea ab Hadriano paulò ante extructæ aspectu minus caperetur, quidquid in eadem villa pretioſum reperit, in ſuarum thermarum ſplendorem contulit. Quam deinde villam Gothi, & poſtea varii caſus in ultimam vaſtitatem dederunt; ita ut à villa condita uſque ad ultimam ejus ruinam nonniſi 80 anni (ut diximus) interceſſerint.

Hujus præſtantiffimi monumenti Icnographiam nobis conſervavit Eminentiffimus litterarum aliàs fautor *Franc. Barberinus*, quam poſtea incidi in æs juſſit, publicamque fecit, cum explicatione locorum, & rerum, cujus exemplar ad me tranſmiſit per Illuſtriſſimum *Suareſium* mihi olim amicitia conjunctiſſimum. Abſit autem verbo invidia,

Vir Illustrissime, si dicam me præclari hujus monumenti in lucem edendi, occasionem dedisse Eminentissimo Cardinali, impellentibus me ad hoc (ut scis) Viris quibusdam eruditis, sed maxime Celeberrimo *Kirkero*, qui de hoc litteris ad me scriptis gratias mihi egit, illudque in Latio suo reposuit, ubi fatetur præclarum hoc monumentum deberi studio & curis quorundam Eruditorum.

Ex his, inquam, monumentis & stupendis Hadriani operibus, facile est conjicere, quanta fuerit illius ambitio, quam si non ita palam emergere passus, sicut Alexander Deum se faciendo motu proprio; permisit tamen multa cudi numismata ad instar nostri, quæ divinitatem sibi tribuerent. Permisit, & Græcis ut templum sibi ponerent, quod *Panbellenium* nominarunt.

Quin etiam dum viveret affectasse divinitatem Hadrianum omnino arguit, quod ex *Spartiano* supra retigimus; immo quod *Theodoretus* in *depectol. serm. 8. de martyr. pag. 605.* his verbis καὶ τοὶ τινὲς ἦσαν ἀνοήτοι, καὶ θεοὺς ὅσους ἀνιγορεύσαν, καὶ ναὺς ἱαλοῦς ἀνοδοῦναι, καὶ ὁ Ἀντίοχος ἐπελάθων θεῶς, καὶ Γαῖος ὁ Γίββης διδάσκαλος, καὶ Οὐεπτασιανὸς, καὶ Ἀδριανὸς μετὰ τούτοις ναὺς ἀνοδοῦναι; ἀλλὰ ἔγωγε τῷ ζῶντι, καὶ τῷ θανόντι τιμὴν ἀφαιρῶντες. Et horum stultiore quidem fuerunt, qui ut Deos sese pronuntiarint, sibi-que ipsis templa construxerint; nam & Antiochus Deus vocatus est, & Caius qui Tyberio successit, Vespasianus quoque & Hadrianus ingentia sibi templa excitarunt, sed impio simul honore cum vita privati sunt.

Alio id etiam argumento convinci videtur, ex corona nempe radiata numinum propria capiti Hadriani in plerisque nummis imposita; de quibus coronis multa clarissimus *Baudelotius* in eleganti Opere de utilitate ex peregrinationibus capienda congescit. Hic exhiberi posset, de quo loquuti fuimus in Præf. nummus Hadriani cum corona radiata, cujus averſa pars æternitatem repræsentat unâ ma-



nu solem tenentem, alterâ lunam; sed quia nummus Latinus est; nec nisi Græcos hîc exhibere satégimus; opportune nobis Clarissimus *Rigordus* Massiliensis supra laudatus suppeditavit Græcum argenteum majoris formæ, in quo Hadrianus cum corona radiata & hac inscriptione ΑΡΙ. ΚΑΙ. ΑΡΙΣΤΟΤ. ΚΑΙΣΑΡ. &c. hoc est *Optimi Caesaris divi Trajani Paribici filius Nerva Trajanus Hadrianus Augustus Pater Patriæ*. Sabina in averfa parte cum hac inscriptione ΣΑΒΕΙΝΑ. ΣΕΒΑΣΤΗ. ΑΔΡΙ. ΤΑΡΣ. ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩΣ. Α Κ. hoc est. *Sabina Augusta Hadrianæ Tharfi metropoleos primæ Cilicia.*



Quam verò vehemens in Hadriano fuerit (quod strictim & velut opportunitate data dictum velim) peregrinandi quod explevit desiderium, norunt omnes, qui vitam ejus legerunt; ex quo non male item exequendus venit cum Alexandro M. cujus peregrinandi studio, ne unus quidem orbis fatis fuit. Res sane optabilis & expetenda foret ut de erroribus suis, & quæ ex his utilitas capienda, nobis aliquid scripto tradidissent hi summi Principes; maxime vero Hadrianus, cui stylus & ratio scribendi magis in promptu. Nulli enim de rebus melius, quàm qui has oculis conspexerunt, nulli de artibus, quàm ipsi artifices, & qui illas professi, rectius loquuntur, asserente Quintiliano, *felices futuras artes, si soli artifices de iis judicarent.*

Exitierunt nihilominus, qui & de artibus scripserunt optimè, nec tamen artifices. Quis elegantius, quis doctius de pictura, scripsit? Quis cum majori & profundiori eruditione, quam *Franc. Iunius* in eximio opere *De pictura veterum*? quod infinitis accessionibus auctum, & cum non haëtenus edito commentario de vitis & operibus Pictorum & Statuariaorum veterum, hortante me, vir de re litteraria omnium meritissimus, & bonarum artium instaurator maximus *Joan. Georgius Grevius* nuper ab heredibus Junii impetravit.

Quis de antiquitatibus Romanis plus meruit, quam qui Romam numquam profectus est *Nicolaus Bergerius Rhemensis*, ex eruditissimo nempe libro, quem de viis magnis Romanorum composuit? Hunc Gallicè scriptum in sermonem Latinum transferri nunc in Italia, ibique typis mandatum iri audio, cum accessionibus plurimis, videlicet *Itinerarij Antonini Tabula Peutingeriana*, & aliis ejusmodi operi præstantissimo perficiendo idoneis.

Hæc ideo dixi, Vir illustrissime, quo clarissimum *Bandelotium* suprà laudatum, à quorundam dictionis liberem, qui de titulo libri illius parum contenti arbitrantur non posse de rebus differere quempiam, nisi qui ipsas viderit, nec de peregrinationum utilitate, nisi qui tanquam alter *Ulysses* multum fuerit peregrinatus, populorumque mores & urbes ex conspectu noverit. Poterat equidem, ut ingenuè fatear, magis idoneum libris suis titulum imponere *Bandelotius*, quod & spero ipsum facturum in secunda illorum editione, quam pluribus accessionibus curiosis admodum & eruditis auctam parat; multis ibi etiam simul & ordine altero & elegantiori dispositis & retractatis.

Quanta autem deinde templa in honorem Hadriani consecrata sunt, quæ *Hadrianea* vocabantur, ubi *sodales Hadrianales*, & *Collegia Hadrianalia*, non est facile enumera-



re. Narrat *Epiphanius* templum Hadriani; quod Alexandria fuerat ejus honori dicatum, versum postea fuisse in Gymnasium Licinianum; tandem verò à Constantino Imperatore ædem sacram ibi positam, & de nomine *Gregorij Meletiani* appellatam: ita paulatim à Christianis in pios usus conversa omnia istius *Παρθενίου* cœlitis templa; diu tamen eorum memoria duravit, & nomen; ut illius Cyziceni, cujus meminit Cedrenus. Mirum verò est, quod in *Alexandro Severo* de his templis narrat *Lampridius* sua ætate in omnibus civitatibus (vivebat autem sub Diocletiano) *Hadriano* fuisse templa, sine numine, sine simulachro, quæ ideo vulgus putaret in *Christi* honorem ab eo Principe fuisse extructa. Qui vulgi error ex hoc manavit, quod quæ jussert *Hadrianus* templa fieri in omnibus Civitatibus suo nomine sine dubio consecranda, mansere illorum pleraque imperfecta, neque umquam dedicata sunt. Talia ædificia in plerisque Civitatibus adhuc *Lampridij* ætate extabant inchoata solum, ut ait ipse, & sine numine, sine simulachro ullo; hinc factum, ut in animum inducerent multi, quibus assentitur *Lampridius*; non sibi Hadrianum illa templa crexisse, sed Christo.

Etsi hæc nobis (ut diximus) non sit sermo de consecratione proprie dicta, sive de *ἁγίασμα*, cujus rationem Romani desumpserunt à *Romulo* seu *Quirino*, qui primus illorum (ut supra notatum) inter Deos relatus est, nihilominus tamen dicendum plerosque Imperatorum à Cæsare Augusto, consecratos eo ritu, qui apud Herodianum & Dionem præcipue videndus; qui ritus licet stolidus planè, necessarius tamen omnino illis imperii temporibus videbatur: siquidem imperante uno solo, & Majestatem imperii representante, non sufficiebant tituli illi speciosi quidem Tribunitiæ potestatis, & Consulatus, nec etiam summi Sacerdotii, & alii, ad frænandos populos, totumque terrarum

rum orbem regendum, nisi etiam ultimo deorum vices dum viverent, obire dii ipsi post mortem futuri crederentur.

Bustorum autem seu Rogorum, qui in nummis conspiciuntur transit usque ad nos forma & figura, qua utuntur etiamnum hodie, sed mutato aliquantum ritu Magnates ac Principes. Hæc vocant Itali *Catafalchi*, de cuius nominis etymologia videndus omnino etymologorum Princeps *Menagius* in suis linguæ Italicæ originibus. Figuram illorum exhibeo.



Augustus autem primus usum & ceremonias consecrationis Imperatorum apud Romanos introduxit; unde à *Iuliano in Cæsaribus* Κοροπιδεύς indigitatur, quo de nomine multa erudite tuo more in *Cæsaribus Juliani* à te in sermonem Gallicum conversis. Audiendus de hac consecratione *Suetonius* eximius scriptor cum sic ait. Nervam lachrymis *Trajanus*, primum, mox templis honestavit, non imitatus illos, qui hoc idem; sed alia mente fecerunt; dicavit enim calo *Tyberius Augustum*; sed ut majestatis numen induceret, *Claudium Nero*, *Vespasianum Titus*, *Titum Domitianus*; sed ille ut filius, hic ut frater videretur. De *Claudio* argutè *Juvenalis Satyra* 6.

*Ille senis tremulumque caput descendere iussit  
In cælum.*

E



Ubi vetus Interpres *in caelum* ait pro *ad inferos* ; cuius honorem à Nerone ipsi destitutum , abolitumque restituit Vespasianus. *Suetonius in Claudio cap. 45.* novos deinde & adscriptitios cives in coelum adulario recepit , & pulvinaribus , aris , columnis , templis , flamine , ludorumque celebritate & natalium cumulavit ; nam ad Placidum , Valentinianum usque Imperatores Divi facti sunt cum liberis , & uxoribus plerisque ; ut nummi veteres & lapides probant.

Modestia equidem Marci Antonini laudatur , cum septennem filium amisisset , quod iusserit , ut statua tantummodo mortuo decerneretur , imagoque aurea Circensibus per pompam ferretur , ut saliarum carmine nomen ejus inferretur. Hæc *Capitolinus in vita ejus* , quæ tamen certissima consecrationis indicia fuerunt ; quæ adeo vulgata est ut ad *Pellices* & *Cynados* aplicos porrigeretur. De *Drusilla* scortoscribit Dio *lib. 57.* immortalitatem ei decretam , eisdemque honores quos *Veneri* ; utque mulieres per ejus nomen jurerent , quoties aliquid jurejurando confirmarent , illamque PANTHEAM vocatam , atque per omnes urbes cultam. Sic PANTHEVM *Augustum* veteres lapides vocant.

PANTHEO. AVG.

SACRVM

L. LICINIUS. ADAMAS.

LIB. FAVST. II. VIR AVG.

Mortuo Hadriano multa à multis in eum sunt dicta. Acta illius irrita fieri Senatus volebat, nec appellatus esset DIVVS nisi *Antoninus* rogasset : templum denique ei pro sepulchro apud *Puteolos* constituit , & quinquennale certamen , & flamines , & sodales , & multa alia quæ ad honorem quasi numinis pertinerent : quare multi putant ob hæc Antoninum

*Pium* dictum; vel quod cum ob leves offensas plurimos occidi iussisset *Hadrianus*, eosdem *Antoninus* servavit incolumes.

Non hîc damus typos omnes divum celebrantes *Hadrianum*, neque inscriptiones inter quas insignis illa *Smyrnâ* allata, quæ inter marmora *Arundeliana*, nunc *Oxonienſia* ΘΕΟΤ ΑΔΡΙΑΝΟΤ mentionem facit; hæc enim omnia eximius scriptor à quo vitam *Hadriani* expectamus abunde exponet.

Consecrationes Imperatorum consecutæ sunt Augustarum, sororum, nutricum, filiorum, amasiotum, & amasiarum. Duæ etiam scemina stante rep. Divæ factæ reperiuntur *ACCA LAVRENTIA* & *FLORA*, hæc ludorum editione culta, quæ *floralia* dicta, illa solemnî sacrificio celebrata, cui *feriæ accalæ* dicatæ.

Sed quid mirum si & *Hadrianus* equum suum *Borysthenem* quodammodo consecravît, cui mortuo, & sepulchrum fecit, columnam erexit, & Epigramma inscripsit quod & tum extare in Gallia, urbe *apta Julia* audio, nec supposititium esse, ut volunt quidam. Vidi aliàs Romæ elegantissimum *mula* (nec scio an supposititium, an non) in vinea tunc *Labornea* dicta prope portam Salarîam vico dicto vulgò ad tres Dominas, Itali *alle tre Madonne*, diversum ab illo, quod in agro Sabino *Porcachi* lib. de funer. ait observasse in marmoreo fragmento, cui titulus *DIS PEDIBVS SAXVM*, reliqua non moror; sed magis *Borysthenis* urget inscriptio quæ talis

BORYSTHENES. ALANVS.  
CÆSAREVS. VEREDVS.  
PER ÆQVOR. ET PALVDES  
ET TVMVLOS. ETRVSCOS.

E ij



DE NUMMO PANTHEO  
 VOLARE. QVI SOLEBAT.  
 PANONNICOS NEC. VLLVS  
 ILLI APROS. INSEQUENTI  
 DENTE. APER. ALBICANTI.  
 AVSVS FVIT NOCERE.  
 VEL. EXTIMAM SALIVA.  
 SPARSIT. AB. ORE. CAVDAM.  
 VT SOLET EVENIRE.  
 SED. INTEGER. IVVENTA.  
 INVIOLATVS. ARTVS.  
 DIE SVA PEREMPTVS.  
 HOC. SITVS EST IN AGRO.

Post inscriptionem Borysthenis & epitaphium, nummum etiam illius hîc afferamus; ut nihil habeat *Bucephalus* quo supra *Borysthenem* se possit extollere. Hujus nobis typum desumere liceret ex *lib. de nummis Imp. Menetrei Divionensis*, cujus & forsân fuit olim nummus noster PANTHEVS; cum hunc se habere in Musæo suo ibidem gloriatur, inventumque à me fortuito Divione, in præfatione dixerim. Sed cum hic nummus Borysthenis falsitatis suspectus sit, ob multa nempe; sed maxime ob litteras Græcas Latinis permixtas in adversa parte ad caput Hadriani Laureatum apud Occonem pag. 239. sic KAISAR SEMNOS APIANOS; deficientibus autem Menetrio characteribus Græcis totam inscriptionem Latinam fecit. CÆSAR VENERABILIS HADRIANVS. In averfa autem parte BORISTHENES. Hunc supra

quoddam altare 10 aut 12 columnis fultum, & ante aram  
cui ignis impositus, pedem erigentem collocat; in quo mo-  
numento plus honoris tribuitur *Equo* Hadriani quam sum-  
mo Poëtarum *Virgilio*, cujus sepulchrum apud Neapolim no-  
vem tantum columnis olim fultum fuisse fertur. Huic igi-  
tur pseudonummo alium substituimus, de quo in Antinoo,  
ubi *Pegasus*, *Borysthenem* adumbrare non malè (ut quidem  
existimo) auguramur.



## CAPUT IV.

## S A B I N A.



SABINAM consecratam, divamque factam, nummi  
Splerique probant tam Græci, quàm Latini, ut videre  
E iij



est imprimis in elegantissimo ex Tristano supra allato, in cuius aversa parte templum à Bythinienſibus ipſi confecratum, ubi tres figurae; quarum media ipſa *Sabina* Deæ habitu (credo pudicitiam) cuius capiti *Pallas* coronam imponit; ex alia parte *Juno*, ſicut ſupra vidimus in nummo *Hadriani*, ubi *Jupiter Philaetbes* (qui videtur adombrare Imperatorem) medius inter *Junonem* ſeu *Iſidem* & *Palladem* conſtituitur; niſi maluerimus (ut diximus) inter ſapientiam & veritatem *Jovis* ex æquo filias.

Pauca quidem de *Sabina* referunt *Historici*. Cum *Hadriano* exoſa eſſet, nec ſine fabula veneni dati ab *Hadriano* defuncta ſit, referente id *ſpartiano*, aliſque, idque ob mores ejus aſteros, moroſamque animi temperiem, parum Imperatori gratam: tum ob ſuſpicionem illi injectas, & falſos rumores de ejus amoribus, & familiaritate cum *Sulpitio Claro* Præfecto prætorii, *Suetonio tranquillo*, mul-tiſque aliis, qui apud *Sabinam* familiariter agebant, *Hadriano* prohibente; quin ipſam dimiſſurus erat (ait *historicus*) ſi privatus fuiſſet.

Nullum ex *Hadriano* habuit filium *Sabina*, palamque jactabat, quam immane ingenium *Hadriani* pertuliſſet, & quod magnopere elaboraſſet, ne ab eo in perniciem generis humani gravida fieret.

Nulla vero (ut opinor) eguit vel uſa eſt, amuleto *Sabina*, ſicut uſa traditur *Iſis* ( ſub cujus figura adumbratur in nummo noſtro) cum *Harpocratem* in utero gereret, referente *Goropio Becano in Hermathena*, ubi explicare tentat ſuo more Rabbinico, quid ſit *VRIM* & *THVMIN*; quærentique ſibi, ecquid è ſacris *Ægyptiorum* ritibus emulgere poſſet, quod ad hanc vocum faceret interpretationem, *Harpocratis natales* ſibi in mentem veniſſe (ait) qui ad *Brumam* natus eſſe traditur; & quem dum diligentius conſiderat, invenit *Iſidem*, dum in utero hunc foetum gereret.

*Phylacterium* sibi appendisse, quo felix, faustusque parvus esset: illud autem Amuletum non aliud fuisse quam scriptura, qua *vera vox quæ aliis* notaretur, asserit ex Plutarcho; cætera apud Goropium videat lector animi recreandi gratia. Hæc pauca sufficiant, ad quæ digressi fuimus, non solum ut dissertationem nostram circa Sabinam aliquantulum illustraremus; sed ut præcipue ostenderemus quanta cum ratione eximius author *disquisitionis de veritate* Rabinos suggillat, & quantum ex altera parte præsumant de se quidam novatores, qui contra traditiones antiquas, suas nobis ingerere gestiunt. Quamquam nolim opinari Hebraicam linguam & exoticas alias adeo inutiles ut vult subtilis disquisitor; imò maximè utiles existimo. Unicum te ad hoc arbitrum postulo, Vir Illustrissime, qui omnes ferme optime calleas, nec minus linguis, quam nummis pretium imponere valeas.

Verum occurrendum scrupulo quorundam Antiquariorum, quibus aliqua Religio visa est *Antinoo* opponere *Sabinam* sceminam alioqui, ut diximus, austeram & morosam, cujus proinde indignatio non incurrenda; satiusque fuisse Antinuum adumbratum per Harpocratem filium dilectum *Isidis*, matri suæ duntaxat opponere; nec idcirco volunt numina *Serapidis* & *Isidis* adumbrare in nummo *Hadrianum* & *Sabinam*; sed pace illorum dixerim, conjecturam nostram vero propius, quam verosimili accedere; nam præterquam quod eadem vultus lineamenta observanda in *Iside*, quæ in *Sabina*; eadem etiam fere in *Serapide*, quæ in *Hadriano* excepta Barba densiore, quam & in quibusdam ipsius nummis æque densiorem cernere est. (*Primus Imperatorum Romanorum barbam aluisse fertur Hadrianus; sicut Alexander Magnus primus qui ad cutem eam detonsit: quod forsitan unicum, in quo dissimiles fuerint hi Principes,*) quod obiter notandum.



Numina autem ipsa ut plurimum integra à capite ad calcem representari solent, cum personas non adumbrant; cum vero adumbrant *ἐς πρόσωπον* plerumque ut in nostro, quod exemplis non caret. Adde quod si *Antinous* sub figura Harpocratis intelligendus; non minus etiam *Hadrianus* & *Sabina* intelligendi sub figuris *Serapidis* & *Isidis*; hæc enim mens, & sic interpretanda Alexandrinorum in cudento numismate *Pantheo*, quo adulationi indulgerent magis, non solum *Antinum* inter numina collocando; sed etiam *Hadrianum* ipsum, & uxorem ipsius. Hæc verisimilior; ne dicam verior interpretatio. *Φωνὴ ἀληθὴς* ulteriore non eget argumentatione; nec alio quam seipsa *Φιλανθρωπία* veritas.

## CAPUT V.

## ANTINOV S.



Inter tot Antinoi numismata elegantissima nullum magis idoneum exhibendum hîc duximus, quam supra allatum ex Museo *Droniano*, & à *Mediobarbo* ex *Fredericiano* adductum in *Antino*o cujus unius dumtaxat in collectione sua, Græca numismata exhibuit; si quidem nulla illius Latina

Latina extant. Quamvis autem non careat suspitione falsitatis alicujus nummus iste; cum nihilominus veritate nitatur historica, nulla religione prohiberi fuimus hinc illum exhibendi. In hoc enim videre est templum pulcherrimum, quod referunt ab Hadriano, in honorem Antinoi sub nomine & figura *Anubis* Ægyptiorum Dei cum canino capite in *Achaia* conditum; quasi *Mercurius* alter ab Imperatore æstimaretur *Anubis*, deorumque fidus satelles, & vigil custos, cui *Antinoi* suum exæquat: Ex quo etiam colligimus ea mente & consilio ab Hadriano ædificatum hoc Antinoi templum, ut omnibus innotesceret hunc, dum viveret, semper ut Genium, & custodem optimum, imo velut Deum suum tutelarem habuisse; nec minus posthac etiam habiturum Deorum jam numero adscriptum. Hic sub inscriptione Sacerdotis sui *Hosilij Marcelli* (de quo infra) representatur *Antinoi* Ο Θ Ι Α Ι Ο C Μ Α Ρ Κ Ε Λ Λ Ο C Ο Ι Ε Ρ Ε Τ C Τ Ο Τ Α Ν Θ Ι Ν Ο Ο Τ. id est, *Hosilius Marcellus sacerdos Antinoi*. In aversa verò & postica, Α Δ Ρ Ι Α Ν Ο C Ω Κ Ο Δ Ο Μ Η C Ε Ν id est *Hadrianus ædificavit*.

Non est mihi animus hinc congerere cuncta, quæ de Antinoi ab autoribus fuisse tradita sunt; sed ea duntaxat, quæ ad consecrationem spectant, nummumque nostrum; quod ut rectè faciamus pauca hinc ex Aurelio Victore prælibanda de Hadriani studiis, maxime vero de amoribus ejus erga Antinoi. *Hadrianus*, (inquit hic scriptor) *uti solet tranquillis rebus remissior, Rus proprium, Tybur secessit, permissa urbe Lucio Ælio Casari, ipse uti beatis locupletibus mōs, palatia extruere, curare epulas, signa, tabulas pictas, postremo omnia satis anxie prospicere, quæ luxus, lasciviaque essent; hinc onsi rumores mali, intulisse stupra puberibus, a quæ Antinoi flagrasse famoso ministerio; neque alia de causa urbem conditam ejus nomine, aut locasse Ephebo statuas: quæ quidem alij, pia volunt, religioque; quippe Hadriano cupiente futurum produce-*



re, cum voluntarium ad mortem magi poposcissent cunctis re-  
luctantibus Antinonem objecisse se referunt, hincque in eum of-  
ficia supra dicta: nos rem in medio relinquemus: quamquam  
in remisso ingenio suspectam æstimantes societatem ævi im-  
pariæ.

Ex his liquet, quod quæ fecerat Alexander circa Hepha-  
sionem, non minus ridiculè fecerit Hadrianus circa Anti-  
nonem, ut patet etiam ex Spartiani dictis, & Græci quidem  
(ait) volente Hadriano eum consecraverunt, oracula per eum  
dari asserentes, quæ Hadrianus ipse composuisse dicitur; fuit  
enim poematum & litterarum omnium studiosissimus, &c.

Hinc quoque Hieronymus in Hegesippo tumulos mortuis,  
templaque fecerunt, sicut usque hodie videmus, è qui-  
bus est & Antinous servus Hadriani Cæsaris, cui & Gym-  
nicus agon exercetur apud Antinonem civitatem, quam  
ejus nomine condidit, & statuit Prophetas in templo; quod  
testatur insignis Inscriptio Græca nota omnibus.

ΑΝΤΙΝΟΩ

ΣΥΝΘΡΟΝΩΤΩΝ

ΕΝ ΑΙΓΥΠΤΩ ΘΕΩΝ

Μ. ΟΥΑΠΙΟΣ ΑΠΟΛΛΟΝΙΟΣ

ΠΡΟΦΗΤΗΣ

Hiscæ omnibus illustrandis admodum faciunt verba Ori-  
genis contra Celsum, lib. 3. ἀλλὰ καὶ ὅτι οἱ φιλαλήθεις καὶ ἀδινάτους  
τὰ αὐτῶν Ἀντινῶν ἔχουσι, &c. id est, quamvis si quis incor-  
ruptè veritatem sequutus in rebus Antinoi, nihil inveniet  
præter prodigiosa quædam Ægyptiorum mysteria, cur ille  
miracula apud Antinopolim edere debeat videri jam de-  
functus; quod utique & in aliis fanis spectatur ab Ægy-

ptiis, & aliis ejusmodi impostoribus, effectum, dum in aliquo loco domicilium statuunt dæmoni fatidico, aut medico nonnumquam & tortori, qui cruciat aliquos parum diligentes in observandis suis superstitionibus; puta gustantes cibos vetitos, aut tangentes humanum cadaver, quo terrent imperitam multitudinem; talis est & is qui apud Antinopolim ab Ægyptiis pro Deo colitur, de quibus virtutibus fabulantur quidam, quibus inde quæstus est. Sicut alii rursus prædicant, eum deceptum à dæmone loci hujus præside; aliique sibi scelerum conscii, putant se diris agi, *torquerique ab Antinoo*. Ejusmodi sunt etiam mysteria, quibus iniciantur *μυστήρια*, unde oracula reddi purantur, res longe alia quàm *Jesu Religio*; hunc enim, non Magi Regis alicujus, aut Imperatoris jussu in unum coacti, Decreto suo retulerunt Deorum in numerum, &c.

His addamus verba *Tertulliani Apol. cap. 13. sed nulla rabies*, inquit, *Hadriani insaniam adequavit, qui Antinuum de Pedagogis aulicis edixit Deum; nescio quem Cynadum de Pedagogis aulicis Deum facitis*, ubi liber Puteani inquit *Salmasius* habet, *Nescio quem Synodi Deum facitis*; id est in Synodum & Collegium Deorum cooptatis. Sic *Collegium Deorum* in veteri inscript. sicut & *Concilium* & *Conseffus*; sic *συνεδριον* in antiquo monumento *Collegium Mystarum*; quæ omnia synonyma. Existimavit aliquando *salmasius* Synodi Deum factum dici Tertulliano Antinuum, quem Xistici tanquam Deum colerent, cum *συνόδου* celebrarentur in honorem Antinoi, eique sacra fierent à Xysticis, qui in eo agone certaturi erant; sed frustra sic opinabatur (ut ait) nam Deum *συνεδριον* fieri dicitur Tertulliano, qui in Synodum & concilium Deorum cooptatur.

Qui autem de hominibus in Deorum numerum referebantur, inquit idem *salmasius* ad Spartianum, hi *πρόεδροι* Deorum fieri dicebantur & *συνδρεκτοι*, quasi assessores, &



eadem sede præditi cum cæteris Diis, quos maximos appellabant; in quorum numerum, qui ex hominibus referebantur, hi παῖδες τοῦ μεγάλου θεῶν dicebantur ut supra.

*Demades* (de quo antea) cum de consecratione Alexandri in Concione apud Athenienses ageret ἐπιφύλαττος θεῶν ἢ Ἀλέξανδρον τρισκαίδέκατον, hoc est, παῖδρον τοῦ δώδεκα θεῶν, ut *Ælianus* narrat. *Lucianus* de Hephæstione Diis adscripto καὶ τέλος ἴθυσιν Παῖδρων, ἢ Ἀλεξάνδρου θεῶ; quæ congruunt cum superiori nostra inscriptione in qua σωτήρονος ἐν Αἰγύπτῳ θεῶν Antinous appellatur, σωτήρονος enim & παῖδρος idem, aut valde affine. Habet alia inscriptio θεῶς Ἀδελφοῖς σωσπύροις ἐν Αἰγύπτῳ θεοῖς. Sciendum vero inquit, *Salmasius*, unicuique Deorum suos attributos Παῖδες matri Deūm Ἰδαῶς Δακτύλος. Ἄσκληπιό ὕψιστον, ἰδῶν, καὶ τελεσφόρον; sic aliis alios asseffores assignatos fuisse liquet.

Perdedit autem Antinoum Hadrianus dum per Nilum navigaret, muliebriterque illum deflevit, de quo varia fama est (ait *Spartianus*,) aliis eum devorum pro Hadriano asserentibus, aliis *Catamitum*, quod & forma ejus (ut idem *spartianus* innuit) ostentat, & nimia voluptas Hadriani. Et Græci quidem volente Hadriano eum consecraverunt, oracula per eum dari asserentes; ut nummus Antinoi probat, ubi *tripus* cum serpente qui vetustioris Theologiæ symbolum. Angues enim ΘΕΟΤΣ ΣΩΤΗΡΑΣ esse & genios nemo nescit. Hic cum solo *tripode* ex Schedis Vaillantii exhibemus cum hac inscript. ΑΔΡΙΑΝΗC ΤΑΡCΟΥ ΜΗΤΡΟΠΟΛΕΩC ΝΕΩΚ. Existimat clarissimus *Morellius* pro ΝΕΩΚ legendum ΝΕΩ ΠΤΘΙΩ. ut habet nummus similis collectionum suarum; quam lectionem confirmare videtur *Laurus Apollini* sacrata pendens ex tripode. De hoc nummo loquitur *Constant. Landus* in Antinoo; sed pessime refert epigraphen.



Non dubitat *Dio* hoc affirmare, & ut verum & certum afferere, devotum nempe Antinoum pro Hadriano his verbis ὅτι καὶ ἱερουργοῖς ὡς ἢ ἀνθρώποις ἐχθ.

Observavit *ad 4. Suetonii Casaub.* Veterum persuasionem hanc fuisse, posse alicujus produci fata; si ejus vicem subiret alter velut hostia succedanea; multa hujus superstitionis falsissimæ quidem; sed ex vero manantis exempla, non in Græcorum, & Romanorum solum historiis; sed & multarum aliarum Gentium barbararum; neque tantum pro capitibus Principum hujusmodi permutatio fieri solita; verum etiam pro quovis alio. Videndus *Aristides* Hadriani fermè æqualis in *sacrarum 5.* Oportebat autem; ut qui pro alio moriebatur, ultro mortem oppeteret; quod & in victimis aræ admovendis scimus servatum.

*Aurelius Victor* de Hadriano & Antinoo superius verba faciens. *Quæ quidem*, ait, *alijs pia volunt, religiosaque: quippe Hadriano cupiente fatum producere, cunctis reluctantibus Antinoum objecisse se referunt.* Sacrificium Antinoui homo Paganus vocat *Rem piam & Religiosam.* Multi ex Patribus ut *Athenagoras*, *Iustinus* & alii scriptores antiqui sacrificium istud humanum studio dissimularunt; non ita vero *Tertullianus*, ut ex superioribus patet, & cæteri omnes Patres, quibus nulla silendi ea de re necessitas.



*Arrianus in periplo Pontis Euxini quem Hadriano conscripfit, eidem circa Antinuum foedissime adulator, cum sic loquitur Ἀχιλλεύς ὁ ἐν πάσῃ, &c. id est, Achillem enim si quem alium heroa fuisse facillime mihi persuadeo, his ductus conjecturis, quod nimirum & nobilitate, & pulchritudine, animique robore prestans fuerit, & juvenis admodum vitam cum morte commutarit, & ab Homero egregie celebratus fuerit; denique quod in amoribus, atque amicitis colendis, atque tuendis ita fuerit constans; ut mortem quoque pro amoribus suis opponere non dubitaret.*

Causam autem cur muliebriter fleverit Antinuum suum Hadrianus, ad formam ejus & pulchritudinem, nimiamque voluptatem referunt, sic loquente Historico alius quod & forma ejus paulo ante dictum, ostentat, & nimia voluptas Hadriani, hoc est παρρησία quod voluptas hoc loco significat ubi honestè reticuit Scriptor rem turpem, & nec nominandam quidem.

De forma autem & mira oris ac vultus Antinoi dignitate fidem faciunt veteres nummi supra allati, gemmæque incisæ, quæ passim in cymeliis, & in Regio præsertim Ludovici Magni; ex quo hîc etiam nummum æris mediî elegantissimum Hadriani exhibemus, in cujus averâ parte Antinoui singularis pulchritudinis; & quidem potiori jure, quàm supra fecerimus, cum deficientibus nummis *Hephæstionis*, in ejus locum supposuimus nummum *Antinoi*, in quo *Alexander* adumbratus, ut affinitatem maximè & societatem singularem inter hos Principes demonstraremus.



Huic & alium moduli maximi non minus elegantem de collectione Regia adjicimus, cujus partem aversam in qua bos suprà exhibuimus, ubi inscriptio hæc CM TP. ΠΟΛΕΜΩΝ ΑΝΕΘΗΚΕ. Hic solam adversam partem exhibeamus in qua ANTINOI caput pulcherrimum.



Quantum verò ad *παίδευσιν* haud ignoras è quindecim primis Imperatoribus, nullum non præpostera detestabilis hujus scditatis fama infectum, ut ex historicis & poetis pater. Quod non dico, ut Hadrianum ab illa qua laboravit suspitione, aut scditissima labe liberem. Nihil de his loquor, qui hunc subsequuti sunt Imperatoribus, quum ex eorum numero fuerint, qui hanc detestati sunt *M. Aurelius* præferrim, qui in *lib. de vita sua* Diis gratias agit, quod se liberaverit à falsis *Theodori* cujusdam & *Benedictæ* lenociniis, τὸ μὴτε Βενέδικτου, μὴτε Θεοδώρου καὶ ὕστερον ἐν ἐρωτικῇς πάλαι ἡρώδους ἐγχεσθαι.

Imperatoris hujus eximii res gestas libro uno elegantissimè complexus est Libellorum supplicum Magister, & in summo Regis Consilio Præfès Illustrissimus *Theodoricus Bigonius*, in quo & veterum & recentiorum scriptorum diligentiam, accurationemque superavit, quòd magnum nu-



merum numismatum exquisitissimorum omnis generis, omnisque metalli æreorum, argenteorum, aureorum, magna cura, non minore pretio comparavit, & in ordinem distribuit, quibus facta Imperatoris, virtutesque luculentissime consignantur.

Atque utinam liceat saltem imitari industriam singularem Bignonii, in *Commodo* optimi patris pessimo filio, haberemus propediem in moribus tam diversis expositam suis coloribus omnibus imaginem, hinc virtutis, illinc vitii; & qualem jam teneremus, nisi amicum meum summum & familiarem *Sponium Lugdunensem* inchoato vix opere nobis abstulisset invidens eruditæ Antiquitati fatum.

*Toinardus Aurelianus* non minore observantia à nobis colendus, summæ vir eruditionis, minimeque vulgaris, & ipse Antiquitatis omnis, imprimisque numismatice Sponio nostro suppar, ad opus hoc perficiendum invitatus fuerat; sed ad graviora, majorisque momenti & ponderis studia vocatus aliud pensum suscepit.

Illi viri quò sunt illustriores ambo, hoc mihi magis metuendum est, ne merito mihi nota temeritatis inuratur, qui inter tot antiquitatis studiosos, quos in ædes suas tam humaniter admittit Illustrissimus Præses (ut olim Dux & Par Franciæ Illustrissimus Aumontius) tertius accedere audeam ad hoc munus obeundum: sed hoc saltem assequar; ut quemadmodum filius nequam imperio successisse videtur; ut inde patriæ virtuti lux accederet; sic opere meo efficiam, ut *Marcus Aurelius Bignonianus* sic quasi additis umbris, quod in pictura fit; magis elucescat; non enim ultimum, ne dicam præcipuum pictoris opus, ut ait *Lucianus in Zeuxide*. Colores accurate miscere, & tempestivam adjectionem facere & decenter adumbrare *est, ouïsses les d'él.*

Sed redeamus ad consecrationem Antinoi, & ad hæc verba,

verba quibus ait Historicus Græcos volente Hadriano eum consecravisse, per quæ quidem respicit ad præfatas Græcorum adulationes, quibus Hadriani luctum minuere conati sunt; cum ille Alexandria Antinuum suum muliebriter fieret. Habes illustre exemplum in 15. *Athenæi de penceate.* ait volente Hadriano, quasi consecrationis hujus non fuisset Hadrianus Author; sed Græci homines, quod & *Athenagoras* quem supra citavimus, videtur significare.

Hi igitur non solum inter Herōas & minorum Gentium Deos Antinuum retulerunt; sed & stationem in Cœlis certam eidem (ut diximus supra) assignarunt, Antinuum inter cœlestes imagines in orbe Lunæ cum *Endymione* collocantes; quod mire & eleganter expressit eximie pulchritudinis & maximi moduli nummus Gazæ Regiæ, ubi videre est Endymionem sub forma Pastoris, supra cujus caput astrum seu Luna, à qua adamatus non minus quam ab Hadriano Antinous; ante ipsum bos & arbor, quæ Bythinienſe solum pingue, ferax & optimum arguere videntur. Hæc averſa pars, cum hac epigraphæ ΒΕΙΟΥΝΙΕΩΝ ΑΔΡΙΑΝΩΝ. adverſa autem refert Antinuum cum ista, Η ΠΑΤΡΙΣ ΑΝΤΙΝΟΩΝ ΘΕΟΝ, id est *Antinuum Deum Patria sua veneratur.*





Habet Dominus *Dron* supra laudatus Achatem, in qua Luna media inter duas stellas, & canistrum in quod serpens ingreditur, cum hac inscriptione ANTINOOC.

Consecrationis Antinoi, cum alia extant hodieque monumenta tum istud Romæ, de quo supra ubi M. ΟΥΛΠΙΟΣ ΑΠΟΛΛΟΝΙΟΣ ΠΡΟΦΗΤΗΣ. *M. Ulpius Apollonius propheta* id est *sacerdos Antinoi*: sed quoniam vulgò creditum est hoc sacerdotio præditis vim divinandi inesse; ideo non *ιερέα* se aut Sacerdotem, vel flaminem nominat; sed *Prophe- tam*. *Hegesippus* apud Eusebium Hist. Eccl. cap. 64. καὶ γὰρ καὶ πόλιν ἐκίστατο ἐπαύριμον Ἀλνίου, καὶ περὶ τῆς, ita accipe inquit Casaubonus, quod subicit Spartianus, per eum Oracula dari asserentes: ac fere videas omnes Ægyptiorum Deorum Sacerdotes dici à Scriptoribus prophetas, ut observat *Diog. Laërtius*. Aliis locis *ιερεὺς* dicebantur; ut in veteribus nummis Achæorum & Corinthiorum maximi moduli, in quibus mentio *Hostilij Marcelli Sacerdotis Antinoi*.

Ex his videre est nihil circa Antinoum prætermisum, quo minus in Deorum numerum adscriberetur. Altaria, templa, tripodes, aras, victimas, sacrificia, ludos, agones, festa, supra illi vidimus statuta; nunc ex elegantissimis maximi moduli nummis etiam Sacerdotes exhibeamus.

Hostilij Marcelli Sacerdotis Antinoi mentio incidit initio capitis hujus, quod absque alio argumento sufficeret instituto nostro probando. Verum denuò iteranda occasione nummi Corinthiorum, & Achæorum quos idem *Hostilius* in honorem Antinoi cudi curavit, in quibus eadem inscriptio, quæ supra in averfa amborum parte, nempe ΟΥΛΙΛΙΟΣ ΜΑΡΚΕΛΛΟΣ Ο ΙΕΡΕΥΣ ΤΟΥ ΑΝΤΙΝΟΟΥ. In averfa autem parte nummi Corinthiorum legitur ΚΟΡΙΝΘΙΩΝ, ibique conspicitur curvus solis

bigis vestus ; in dextra solis sphaera ( ut videtur *Erizzo* ) aliis flagrum. Extat idem nummus in volumine manuscripto *Golzij*, de quo in praef. diximus ; nec scio an cum flagro aut sphaera sol in illo effingatur. Non male autem per solem *Antinous* adumbratur, qui in nummo nostro *Pantheo* sub figura *Harpocratis* designatur. *Harpocrates* enim ut vult *Cuperus* Scriptor elegantissimus solem refert. Adde quod cum de Tripode supra sermo occurrit in nummo *Adrianæ Tharsis* *Metropoleos*, *Antinous* ibi ΝΕΩΣ ΠΤΘΙΟC, id est novus *Apollo* nuncupatur, quod idem est ac *Sol*. Per sphaeram autem ( si hanc in manu habeat ut vult *Erizzus* ) in numero constellationum coelestium adscriptus significatur *Antinous*.

Nummi autem *Achaorum* mentio fit apud *Ant. August. Erizzum*, *Choulum*, *Menetrium* & alios. Aversa pars, illius oculis subijcit *Pegasus* & *Mercurium* cum hac inscriptione ΑΚΑΙΟΙC ΑΝΕΘΗΚΕ id est *Achæis posuit* supple *Hosilius Marcellus*, per quæ significant *Achæi*, nec non *Hosilius* ille *Marcellus* velle famam *Antinoi* inter Deos admissi velocius currere ; & forsan etiam per *Mercurium* Sacerdotium adumbrare intendunt, alludendo ad *Mercurium Trismegistum* summum Sacerdotem ; imo etiam ad *Hadrianum* qui primus Imp. Romanorum Pontificis Maximi munus & officium peregrisse fertur apud *Spartianum* in ejus vita : Sed verosimilius est per hæc adulatos fuisse Imperatori, quem sciebant præ cæteris ferre in oculis *Antinuum* & *Borysthenem* Equum idcirco hunc *Pegaso*, illum *Mercurio* æquant. Nummum hunc exhibemus ex Matrice celeberrimi illius Calchographi & celatoris optimi *Ioan. Calvini*, vel si mavis *Cauvini Patavini*, quæ cum multis aliis asservatur in *Museo Sangenevesiano*, quod brevi typis & figuris elegantissimis adornatum, cum omni illa suppellectile Antiquaria & Exotica



rerum naturalium à Cl. & felicitis recordat. viro *Claudio Molineto* Canonico regulari S. Augustini dignissimo per multos annos collecta dabitur in lucem; curâ & studio viri humanissimi, & antiquitatis studiosissimi, nec non etiam Canonici regularis Sancti Augustini *Nicolai Sasrebusij* amici nostri singularis.

Nummi autem isti *Patavinatatem* sapientes, etsi à multis in contemptum adduci videantur; non tamen ut eterodoxi (si fas est dicere) & falsi habendi sunt; nam præter quam quod elegantia sunt singularis; aut nobis in his antiquos deperditos restituit *Joan. ille Calvinus*; aut si aliquid ex suo in illis addidit aut promere tentavit, totum illud veritatis historicae & optimorum Authorum subsidio niti voluit; ut ex hoc de quo loquimur, & quem hæc exhibere curamus patet omnino & ex supradictis constat.



Quod autem in supra allata inscriptione nominatus fuerit *Antinous* *συνδρεως* *ἡς ἐν Αἰγύπτῳ* *θεῶν* *Deorum Egypti Confessor, & Confors*, illud ait *Casambonus* significare urbem de

ejus nomine *Antinonum* seu *Antinopolim* in Thebaide jussu Hadriani appellatam, non à fundamentis fuisse novam edificatam; sed ejus gratia instauratam, & quasi denuò conditam, cum esset antea is locus alio Numini consecratus; B E S A M Deum illum, & urbem quoque priores vocabant, quam appellationem diu etiam postea retinuerunt Ægyptii, altera Græcis relicta. Unde fuerunt, qui de duobus unum nomen componerent, & oppidum illud *Besantinonum* appellabant, duorum Numinum appellationes in unum confluantes, ut in *Herm-Heracles*, *Herm-Athenas*, *Heracles Ammon*, *Herm' Ammon*. Ex hoc *Besantino* oppido erat *Helladius* ille, cujus *Crestomathiam* cum notis Meursii & suis nobis suppeditavit nuper Vir clarissimus *Joan. Georgius Grævius* reip. literariæ decus & ornamentum.

B E S A nomen est Dei unius Ægyptiorum qui dedit urbi nomen, ut in plerisque. *Ammianus Marcellinus lib. 19.* Oppidum est (inquit) Abydum in Thebaidis parte situm extremâ, hîc B E S Æ Dei localiter appellati Oraculum quondam futura pandebat; atque ut in aliis Deorum nominibus, sic in isto accidit, ut viri etiam illud usurparent Ægyptii; hæc *Casauboni* interpretatio de Antinoo in inscriptione veteri *συνδρόμο ἧστ ἐν Ἀντινόῳ* *Εἰς* parum consona, & interpretationi *Salmasii* superius allatæ & nostro numismatis quod si conspiciere datum fuisset *Casaubono*, non dubito quin in nostram ivisset sententiam, suamque de B E S A libenter deseruisset.

Plerique nummi consecrationis *Antinoi* ubique reperiuntur, quos hîc apponendos non duximus, contenti illius, quem initio Capituli hujus præfiximus, & aliorum sparsim testimonio. Cæteros fere omnes, cum inscriptionibus in suum opus retulit *Medio Barbus* apud quem videri possunt: Cum nulli enim nummi Latini *Antinoi*; sed tantum *Græci* inveniantur, ne omnino in opere suo tantum heroem præ-



teriret, illos omnes satis studiosè congeffit; utinam sic reliquos Græcos nobis dedisset; quos propediem se datum promittit; vereor tamen, ne à clarissimo Antiquario præveniat, qui post eximium opus coloniarum, statim & urbium Græcarum numismata publici juris facere meditatur, quod sane studiosi omnes antiquitatum optant vehementer.

Cùm autem de *Bucephalo* & *Borysthene*, superius verba fecerimus; nec de equo Antinoi quidquam dixerimus; saltem equo insidentem sub forma Mercurii & velut Principem juventutis exhibeamus illum, ut videre est in nummo præclaro, & rarissimo officiosissimi, nec non eximiae virtutis viri nec satis laudati Domini *Dion* Ecclesiae Collegiatae S. Thomae ad Luparam Canonici dignissimi. Hic seriem numismatum rariorum medii æris completam omnino & perfectissimam possidet. Habet & maximi, quibus tertiam minimi brevi adjiciet; ut nihil in hoc genere sibi desit; & hunc si non *Triumvirum monetalem* saltem trium monetarum virum nuncupare possimus.

In hoc autem nummo præter elegantiam Typi id singulariter notandum, quod in aliis *Antinous* modo  $\text{H}\rho\text{O}\text{C}$ ; modo  $\text{H}\rho\text{O}\text{O}\text{C}$ , in aliis  $\text{H}\rho\Omega\text{C}$ , aliquando  $\text{H}\rho\Omega\text{O}\text{C}$ , in hoc autem  $\text{H}\rho\omega\text{O}\text{C}$  per hoc  $\omega$  indigitatur, quod nullo mihi vidisse contigit, nisi in hoc nummo quem *Erizus* & *Patinus* etiam exhibent.



Oprassent equidem vehementer tot inter Hadriani numismata in aliquod bonis avibus incidisse, in cuius averſa parte, sub figuris *Isidis & Harpocratis* ἐν Πρωτοτύπῳ cum flore loti in capite duo capita ipsa *Sabina & Antinoi*, & hujus quidem facie conversi ad Sabinam opposita cernerentur. Libenter hinc illud exposuissim, non solum, ut nostro sic se habenti Παράμυθος opponerem; sed etiam ut illius aspectu recrearem aliquantisper Antiquarios quosdam, qui perinde ac Sabina morosi & difficiles (ut diximus supra) hujus Amasii dispositionem, seu ut vulgo loquuntur pictores, *aptitudinem* quam prae se fert in nummo *Pantheo* averſus Sabinæ, velut minus verecundam respicere videbantur.

De cæteris, quæ *Harpocratem* spectare possunt consulat Lector Illustrissimum *Cuperum*, in eo argumento copiosissimum juxta ac eruditissimum. Quod ad nos attinet satis habuimus de illo tractasse, habita duntaxat ratione ad nummum nostrum, & prout maxime respexit Antinuum, sive etiam Hadrianum & Sabinam.

Nihil de *Iside & Osiride* in nummo efficitis, de quibus Plutarc. in eximio & eruditissimo libello; nihil denique de synonymia Deorum, & de signis Pantheis, de quibus alii, hæc enim omnia dissertationis modum excedunt; præterquam quod de his omnibus dicturus es in præclaris dissertationibus, quas paras de Diis Gentium & sacris, cum pluribus aliis addendis præstantissimo operi de præstantia numismatum prælo brevi mandandis, & ab eruditis avidissime expectatis.

Satis sit nobis hinc aliqua delibasse de consecrationibus veterum, & de ambitione, qua Ethnici Principes inter Deos numerari, sibi que æternitatem dum viverent arrogare gestierunt, maximè verò Alexander & Hadrianus, inter quos potissimum comparationem instituere voluimus.

Non mirum autem Vir illustrissime, si talis viguerit inter



Ethnicos Imperatores ambitio, cum inter Christianos etiam invaluerit; atque æternitatem sibi dum viverent arrogarint iidem, ipsamque adorari jusserint L. fin. C. de quadrienn. præscript. & L. 2. C. de fabric. lib. xj. **ÆTERNITAS** enim consecrationem denotat attestantibus nummis; inter quos Hadriani, de quo supra mentio, & *Julia Augusta* ubi templum in averſa parte cum inſcript. **ÆTERNITATIS AVGVSTÆ**. Adeo verum eſt, quod initio hujus diſſertationis diximus, vulnus inſictum primis parentibus à falſa voce ſerpentis **ERITIS SICVT DII**, adhuc recrudescere in filiis, niſi vox vera Patris *Æterni* *πατρί ἄλυστος* auribus illorum inſonuerit; imo uſque ad cordis intima pervaverit, quâ non altum ſapere verè, & efficaciter diſcant.

Nulla autem hîc demonstratione opus eſſe exiſtimo, qua titulum nummi **PANTHEI** diſſertationi recte impoſitum probem, ſi cui minus videretur. Typi enim *Isidis* & *Oſiridis* ſeu *Serapidis* & *Harpocratis* in averſa parte ſimul exhibiti illum ſatis tuerentur. Quæ non tandem numina his nominibus deſignantur? *Isis* una nullum non Deum agit atteſtante Apuleio inſigni loco ſuæ *Metamorphoſeos* toties laudato, quem & hîc reponere non gravabimur. *Me primi-genii Phryges Peſinuntiam nominant Deum matrem, hinc Autochtones Attici Cecropiam Minervam, illinc Fluētuanes Cyprj Paphiam Venerem, Cretes ſagittiferi Dyctinnam Dianam; ſicut trilingues Siculi Stygiam Proſerpinam, Eleuſinij vetuſtam Deam Cererem, Junonem alij, alij Bellonam, alij Hecaten, Rhamnufiam alij, & qui naſcentis Dei Solis inchoantibus radius illuſtrantur Æthiopes, Atque, priſcæque doctrina pollentes Ægyptij ceremoniis me prorsus propriis percolentes appellant vero nomine REGINAM ISIDEM, &c.* Eamdem rem confirmat præclara quidem licet tritiſſima inſcriptio Capuana.

TE

TE. TIBI.  
VNA. QVÆ.  
ES. OMNIA.  
DEA. ISIS.  
ARRIVS. BAL  
BINVS. V. C.

Huic adstipulatur apud *Plutarch. de Iside & Osiride* alia ejusdem Deæ sic de se loquentis inscriptio, quæ in ipsius templo. ἐγὼ εἰμι πᾶν τὸ γέγονος, καὶ ὄν, καὶ ἐσόμενον. *Ego sum id omne quod fuit, quod est, & quod futurum est.* Atque eidem rei demonstrandæ oportunus omnino advenit nobis *Cl. Rigordi* supra laudati nummus singularis ΘΕΟΥ ΠΑΝΟΣ ex ære minimo sub figura *Isidis* non malè *Sabinam* Hadriani conjugem repræsentantis adumbrati. Mirum enim quantum rerum universitas, quæ per id nominis τὸ πᾶν significatur, omnibus quæ *Isidi* attribuuntur conveniat: sive enim hanc pro Terra, sive pro Luna, sive denique pro natura ipsa universi accipias, utrobique nomen illi Πανός congruit. Addas velim ad hæc, Lunam ipsam (cujus imaginem veteres aiebant esse Deum Pana, ἢς εἰδωλὸν φᾶσιν εἶναι τὸ Πανά) per *Isidem* designari.



In hujus igitur nummi parte adversa ISIS ἢ Προτομῇ cuna  
H



flore loti in capite & inscriptione ΘΕΟΥ ΠΑΝΟΣ. In averſa vero, non Raſtrum, ut quidam opinati ſunt tanquam Iſidi frugum inventrici proprium; ſed potius Tripus, vel ſella compactilis; ſupra quam quid ſit poſitum haud facile eſt conjicere; ingenuęque fateor hęc mihi aquam hærere; quamquam per id genus figurę videatur aliquid deſignari aquam innuens, nempe vaſculum aliquod; ſi non illud in manu Iſidis à ſculptoribus poni ſolitur, ſaltem unum ex his, quæ in ejus pompa à Sacerdotibus illius *Apuleius lib. xj.* tradit circumferri; ad *ſluentiam* nempe *lacunarum & inundantiam Nili* ſignificandam; vel *Cimbium* quod in formam navigii eſſormatum eſt, vel ipſummet *Navigium Iſidis*, vel quid aliud ſimile ad Deam pertinens *Cl. Morellius* (qui nobis officioſiſſimè ſuo more, & fideliffimè deſcripſit hunc nummum æri incidendum) *cancerum* putabat eſſe quod ſupra ſellam poſitum. Et non malè quidem: Cancer enim hęc adumbrat motum ſolis retrogradum, quo tempeſtates anni efficit, quæ per puncta quatuor in figura poſita aliquo modo videntur deſignari.

Eſt è Cancrorum marinorum genere *Carabus*, quo nomine genus navigii Græcis *κάραλος & κάραβιον*. Iſid. lib. 19. cap. 1. *Carabus parva ſcapha ex vimine facta, quæ contecta crudo corio genus navigij præbet.*

Non male etiam *Cl. Thevenotus* Regiæ Bibliothecæ præpoſitus ſcarabæum inverſum putabat, vel cantharum, cujus conſtellatio trium ſtellarum in aquarii ſydere, quæ ſluentiam lacunarum & innundationem Nili identidem ſignificat.

*Nodum* ſub lingua *Apis* (Bovis illius *Ægyptii*) Cantharum appellant. *Plin. lib. 8. cap. 46.* nempe à nigredine, & *Scarabæi* figura, ut auctor eſt *Porphyrus lib. de abſt. carn.* ubi tradit *Ægyptios* Scarabæum imprimis venerari, quod Solis ſit animata effigies. *Luna eos Apim conſecraſſe Solis &*

*Luna insignia gestantem ; Solis quidem nigrum pilum , & sub lingua Cantharum ; Lune vero maculam albam nascentis lune modo sinuatam.*

Cantharum etiam vocant vas in formam utris , cui liquor infusus ( ut vinum aut oleum ) deportatur aut aservatur. Utres ab utero inquit *Isid.* quod ejusmodi vas ad modum uteri amplius sit & inflatus , Græcè *ἀσνος* , uter , follis. Utres , propriè sunt de corio diversorum animalium , maxime Caprarum quæ DEO PANI non solum ; sed maxime BACCHO , conveniunt , sive OSIRIDI Ægyptio *Isidis* marito vitis inventori.

*Cantharus* poculi nomen quod Bacchi & Sileni ejus socii insigne : Virg.

*Et gravis attrita pendebat Cantharus Ansa.*

Macrob. lib. 5. Saturn. c. 21. *Cantharus pro poculo quidem nota res est ex ipso Virgilio , qui aptissime proprium liberi Patris poculum assignat Sileno.* Ineptè quidem vetus vocab. monasticum Cantharum derivat à *Cano* , quod cantando portetur ; potior ratio videtur , ut Cantharum vas à figura Canthari animalis Scarabæi derivemus. *Scal. lect. in Auson. lib. 2. cap. 18.* Bacchum cum cantharo oblongo & angusto fingi solitum non solum veteribus authoribus , qui hoc tradunt ; sed & nobis ipsis credendum est , qui in veteribus marmoribus , numis ac monumentis observavimus. Nam alij sunt Canthari , ex quibus vinum defundebatur in pateras , alij potorij Canthari , quibus bibebatur , &c. Si Cantharus minus mundus videatur ad nomen imponendum potorio vasi , sit hæc allusio ; sane ut omnia initio simpliciora fuerunt , poculi vicem præstare potuit vasculum ad istius instar effectum , vel saltem vicem majoris vasculi , ut pote utris aut follis quæ in nummo videntur expressa.

*Stipitis*ne formam dabimus ejusmodi figuræ stipitem enim aliquando in Bacchi symbolum assumebant.

H ij



Quibusdam *Lucerna* potius quam quidvis aliud ibi representata videtur; sed nullam ejusmodi videre est apud *Licetum*, singulares licet admodum & extraordinarias in lib. de veterum *Lucernis* exhibuerit. Scio equidem per hanc litteram L, quæ est à latere Tripodis *Licetum* satis lepidè *lucernam* interpretatum esse in nummo Hadriani, (utinfrà videbimus) quasi vellet alludere ad festum lampadarum ab Ægyptiis inventum. Sane hîc LVCIDO PÂNI ut est apud *Reynesium* non libabimus.

Quid ultra datur cogitare; *capsam* ne dicemus ibi exhiberi Mercurio sive Osiridi Ægyptio consecratam. *Cistam* dicamus potius & illam quidem mysteriosam & secretorum capacem, quæ referente Apuleio celabat *operta magnifica Religionis*.

Sed nec sit hîc conjecturarum nostrarum finis; exspatiari adhuc ultra liceat in re difficili, imo ludere tantillum & ariolari in gratiam SABINÆ & ΘΕΟΥ ΠΑΝΟΣ tibiarum inventoris. Dicamus supra sellam compactilem seu Tripodem instrumentum musicum pastoricium positum ex genere tibiarum, quas Gallicè vocamus *Musettes*, jam tum apud Antiquos in usu cum suis follibus ut apparet.

Liceat adhuc in re non magis obvia, nec minus ad investigandum facili exspatiari etiam aliquantulum, & aliquid imaginari, quod tibiis nostris concinat his in litteris L. C. à latere sellæ positis. His non hæsitaret *scaliger* asseverare *Lustrum* sive Olympiadem ducentiesimam significari; & si duæ istæ accederent KH vel KE liceret nobis ducentiesimam vigesimam octavam, vigesimam quintam augurari. Et liceret sanè si loco C litteræ littera E ut multis placuit in nummo efficta esset, hoc enim anno & circiter imperii Hadriani dictæ Olympiadi non malè respondentem agonem edidit ipse Hadrianus Athenis merè Olympiacum, ut vult *Eusebius*; unde & forsan Athenis cufum numisma etiam Au-

gurabimur, ubi Isis in veneratione Ægyptiorumque mores  
fatis in usu. Non dubitat vero *Scaliger lib. 5. de Emend. temp.*  
*pag. 480.* quin Agon ille vocatus sit Παναθηναία Ολύμπια Πανε-  
λυσια Ἀθηναία, quæ verba conjunctim ut in inscriptione Ro-  
mana; & non separatim, vult esse legenda.

*Hadrianus* equidem in Orientem profectus per Athenas  
iter fecit, eodem anno Olympiadis 228. vel secundum *Pe-  
travium de doct. temp. lib. 13. pag. 685. Olymp. 226.* ubi non so-  
lùm opera quæ apud Athenienses cœperat dedicavit; sed  
& supradicta certamina, simul & Dionysia etiam celebra-  
vit, ut ex *Spartiano*, & *Dione* colligimus.

In hoc autem itinere potuit *Hadrianus Sabinam* conjugem  
suam (morosam licet) secum duxisse, quæ forsan tibiis, &  
hoc speciatim instrumento sexui suo magis proprio dele-  
ctabatur, & quo suaviter canens Athenis in certamine ti-  
bicinum palmam consequuta sit.

Panathenæa autem certamina, Equestria, Gymnica, &  
Musica, & in Musico quidem concentus erat tibia-cinum  
συναλία appellatus, ut ex *Poll. lib. 4. cap. 10.* his verbis con-  
stat Ἀθῶνισι δὲ ἡ συναλία τις ἐναλῆτο συμφωνία τις αὐλητῶν ἐν πα-  
ναθηναίοις συναυλῶν, quibus concinunt hæc *Eustathii* ad  
*Iliad. φ. δὲ δὲ αὐλὴ καὶ συναλία ἐναλῆτο ὁ δὲ συμφωνίας ἀγῶν ἀμοι-  
βαίως αὐλῆ καὶ ῥαβμῶ χορὸς λόγῳ καὶ προσμελοῦντες.* His ultimis ver-  
bis innuit Scholiastes aliquando ad Tibiæ cantum vocem  
etiam accessisse, aliquando non ut in συναλία, unde diffe-  
runt inter se αὐλῶδες & αὐλητῆς, quod etiam ex his verbis  
*Athenæi lib. 14. Deipnosoph.* colligitur δίδω ἢ ὁ σέφανος  
(αἰτ) τῷ ἱερῶδῳ καὶ τῷ αὐλῶδῳ, ἢ τῷ ψάλτῃ, ἢ δὲ τῷ αὐλητῇ  
sic dicendum de cithara, aliud enim κιθαρῳδία, aliud κιθα-  
ριστὴν, ut videre est in veteribus Scholiis *Syriani*, *Sopatri* &  
*Marcellini super Isagogem ad prolegomena Rhetorices Hermoge-  
nis* ἀλλο ἢ ἔστ' κιθαρῳδία (inquiunt) καὶ ἄλλο κιθαρῳδιστὴν, κιθαρῳδῶν



δια ὅτιν ἡ εὐρυθυμία συμφωνία τῶν χορῶν, καὶ τῶν ὁδῶν, Κίθαρις μὲν ὅτιν  
ἡ μὲν τῶν χορῶν συμφωνία.

Majora & minora erant Panathenæa, in quibus tamen eadem fere agebantur. *Peplus Minervæ* cum pompa multa ibi ferebatur; ubi inter alia virgines è nobilioribus, quibus pedissequæ umbellam & *sellam* ferrent, unde *διφρόφορος* nuncupata, quæ dicta velim occasione *Selle compactilis* in nummo expressæ ab ea non alienæ, quæ à *Dedalo* elaborata inter spectatissima anathemata in celeberrimo Minervæ templo Athenis olim asservabatur.

His positis quid vetaret (inquam) *Sabinam* hîc, ut in nummo *Pantheo* per *Isidem* adumbratam existimare, & hanc Panathenæis in certamine tibicinum musico victricem extitisse, non minus quidem probabili conjectura, quam *Sabinam Tranquillinam* uxorem *Gordiani* 3. in certamine lyrae, ut satis, superque ingeniosè contendit *Vir clarissimus in dissert. nuper edita ad nummum ipsius Tranquillinae*, in cujus averfa parte *Tranquillina* ipsa nuda sub figura Veneris (ut illi videtur) aliis verò *Apollo Pythius* lyram tenens, cujus occasione multa de lyra & cithara erudite & diffuse disquirat. Nihil nos vetaret etiam argumentum tibiæ, post *Salmasium*, *Bartholinum* & alios retractare in gratiam *ΘΕΟΥ ΠΑΝΟΣ*, qui has majori ex parte adinvenit, & aliquid novi afferre de instrumentis musicis Veterum ex manuscripto magni *Salmasii*, quod possidet eruditissimus illius ex filiâ *Nepos*, *Serenissimi Principis Ludovici Augusti* *Cenomanensium Ducis* præceptor *Curius*.

Cecinimus Tibiis ad fastidium Vir illustr. sed si minus gratæ auribus Lectorum fuerint; videarque mei ipsius tibicen extitisse, ut fert proverbium αὐτὸς αὐτὸν αὐλᾷ. Per me liceat ut quidvis aliud assumant ex supradictis à nobis, aut ex se ipsis cogitent melius. Non enim tantū facio inventa nostra, quin meliori-

gurabim  
fatis in  
temp. pag  
πια Πανθε  
ptione R  
Hadria  
iter fecit  
taviu d  
lum opet  
& supra  
vit, ut ex  
In hoc  
suam (π  
hoc spec  
etabatur  
bicinum  
Panat  
Musica  
συμφωνία  
stat Αθ  
ναβλωδισ  
Iliad. φ.  
Βαίῃ αὐλῇ  
bis innu  
etiam ac  
runt int  
Athenæi  
(ait) τῶ  
sic dicer  
μυσική, ut  
Marcellin  
nis ἀλλο

gurabimur, ubi Isis in veneratione Ægyptiorumque mores  
satis in usu. Non dubitat vero *Scaliger lib. 5. de Emend.  
temp. pag. 480.* quin Agon ille vocatus sit Παναθηναῖα Ὀλύμ-  
πια Πανελληνία Ἀθριστεία, quæ verba conjunctim ut in inscri-  
ptione Romana, & non separatim, vult esse legenda.

*Hadrianus* equidem in Orientem profectus per Athenas  
iter fecit, eodem anno Olympiadis 228. vel secundum *Pe-  
tavium de doct. temp. lib. 13. pag. 685. Olymp. 226.* ubi non so-  
lum opera quæ apud Athenienses cœperat dedicavit; sed  
& supradicta certamina, simul & Dionysia etiam celebra-  
vit, ut ex *Spartiano*, & *Dione* colligimus.

In hoc autem itinere potuit *Hadrianus Sabinam* conjugem  
suam (morosam licet) secum duxisse, quæ forsam tibiis, &  
hoc speciatim instrumento sexui suo magis proprio dele-  
ctabatur, & quo suaviter canens Athenis in certamine ti-  
bicinum palmam consequuta sit.

Panathenæa autem certamina, Equestria, Gymnica, &  
Musica, & in Musico quidem concentus erat tibiae  
συναυλία appellatus, ut ex *Poll. lib. 4. cap. 10.* his verbis con-  
stat Ἀθῶναι δ' ἐκ συναυλίας τῆς ἑκαλῆτο συμφωνίας τῆς αὐλητικῆς ἐν πα-  
ναθηναίοις συναυλίσαν, quibus concinunt hæc *Eustachii* ad  
*Iliad. φ. δὲ π. αὐλὴ καὶ συναυλία ἐκαλῆτο ὁ δὲ συμφωνίας ἀγὼν ἀμο-  
βαίῃ αὐλῇ καὶ ῥυθμῷ χορῆς λογῇ τῇ προσημελιωμένῃ.* His ultimis ver-  
bis innuit *Scholias* aliquando ad Tibiæ cantum vocem  
etiam accessisse, aliquando non ut in συναυλία, unde diffe-  
runt inter se αὐλῶδός τε αὐλητής, quod etiam ex his verbis  
*Athenæi lib. 14. Deipnosoph. colligitur* δίδωμι δὲ ὁ σέφανος  
(ait) τῷ ἱαρωδῷ καὶ τῷ αὐλωδῷ, ἢ τῷ ψάλῃ, ἢ δὲ τῷ αὐλητῇ;  
sic dicendum de cithara, aliud enim κιθαρῳδία, aliud κιθα-  
ριστική, ut videre est in veteribus *Scholiis Syriani, Sopatri &  
Marcellini super Isagogem ad prolegomena Rhetorices Hermoge-  
nis* ἄλλο δ' ἐστὶ κιθαρῳδία (inquiunt) καὶ ἄλλο κιθαριστική, κιθαρι-  
στὴς

Waste from library  
1.7.430



ἔτι ἔστιν ἡ εὐρυθμος συμφωνία τῆς χορδῶν, καὶ τῆς ὁδοῦ, καθαριστικὴ ἔστιν ἡ μὲν τῆς χορδῶν συμφωνία.

Majora & minora erant Panathenæa, in quibus tamen eadem fere agebantur. *Peplus Minervæ* cum pompa multa ibi ferebatur; ubi inter alia virgines è nobilioribus, quibus pedissequæ umbellam & *fellam* ferrent, unde διαφόροι nuncupatæ, quæ dicta velim occasione *Selle compactilis* in nummo expressæ ab ea non alienæ, quæ à *Dedalo* elaborata inter spectatissima anathemata in celeberrimo Minervæ templo Athenis olim asservabatur.

His positis quid veraret (inquam) *Sabinam* hæc, ut in nummo *Pantheo* per *Isidem* adumbratam existimare, & hanc Panathenæis in certamine tibicinum musico victricem extitisse, non minus quidem probabili conjectura, quam *Sabinam Tranquillinam* uxorem *Gordiani* 3. in certamine lyrae, ut satis, superque ingeniosè contendit *Fir. clarissimus in dissert. nuper edita ad nummum ipsius Tranquillinae*, in cujus averfa parte *Tranquillina* ipsa nuda sub figura Veneris (ut illi videtur) aliis verò *Apollo Pythius* lyram tenens, cujus occasione multa de lyra & cithara erudite & diffuse disquirat. Nihil nos veraret etiam argumentum tiliarum, post *Salmasium*, *Bartholinum* & alios retractare in gratiam ΘΕΟΥ ΠΑΝΟC, qui has majori ex parte adinvenit, & aliquid novi afferre de instrumentis musicis. Veterum ex manuscripto magni *Salmasii*, quod possidet eruditissimus illius ex sorore *Nepos*, Serenissimi Principis *Ludovici Augusti* Ceno-  
manensium Ducis præceptor *Curius*.

Cecinimus Tibiis adfastidium Vir illustr. sed si minus gratæ auribus Lectorum fuerint, videaturque *mei ipsius tibicen* extitisse, ut fert proverbium αὐτὸς αὐτὸν αὐλᾷ. Per me liceat ut quidvis aliud assumant ex supradictis à nobis, aut ex se ipsis cogitent melius. Non enim tanti facio inventa nostra, quin meliori-

bus oblati libenter abjiciam, dicamque cum Pallade apud Ovidium in Metamorph.

*Ars mihi non tanti est; Valeas mea TIBIA.*

Sed ad Isidem revertamur; nec tamen adhuc Pastorum Deum PANA tam citò deferamus; cum sese nobis commodum offerat in altero nummo singularissimo cum Iside hoc exhibendo, non quidem (ut fert inscriptio) Midas ille *Agragantius Auledus*, qui ann. 3. Olymp. 72. ludis Pythicis tibia vicisse memoratur; & cui *Pindari Ode* 12. inscripta est; sed illo multo antiquior, amicus ΘΕΟΤ ΠΑΝΟC maximus, obtusiorum licet vir aurium & modulationis pessimus arbiter MIDAS *Rex Phrygiae* obli-  
quarum ut aiunt inventor tiliarum, quæ Adoniis, fune-  
ribus rebusque luctuosis adhibebantur, & quas ut arbitror  
leniter personantes ideo vocat Athenæus lib. 14. cap. 2.



Nummus singularissimus & unicus ex ære mediocri ex-  
tat apud Clar. *Jacobum Chevanæum* Jurisconsultum Divio-  
nensem, quem dum officiosè paucis ante obitum annis  
Divione nos inviseret, Vir de antiquitate, omnium meritif-  
simus, & dum viveret, amicus noster singularis *Jacob Spo-  
nius* domi præsentis Chevanæo Midæ suo, plusquam Mi-  
das ipse thesauris suis, adhærenti, raptim & propteranter  
descripsit; sicque parùm emendatè in *Miscellaneis eruditæ  
antiquitatis* exposuit. Verum si quid minus accuratè hac in



re à Sponio præstitum est, illud hâc elegantissime supplēvit officiosissimus non solum & industrius, si quis umquam fuit in hac parte, verum etiam non minus Sponio conspicuus in omni re antiquaria *Andreas Morellius*, vir nunquam satis pro meritis & eruditione æstimandus.

In antica nummi parte Midas conspicitur, vel quis alius per illum adumbratus cum inscriptione M I Δ A C B A C I A E T C; in postica verò Isis cum modio in capite, dextra tenens stateram, cujus lanx una inclinata, sinistra verò sistrum, quæ omnia, præclarissima symbola ISIDIS PANTHEÆ. Per modium, frugum & tritici inventrix Isis innuitur, è quo homines è victu ferino ad mansuetiorem vitam transtulit. Per stateram inclinatam (quæ symbolum justitiæ) significatur legibus homines astrinxisse, per sistrum verò Religione eos informasse. His tribus vitam hominum universam, quæ aliter non constat, Isis instituit.

Quid vero sibi velint hi characteres Græci ΙΕCCEΩΝ ex parte exesi, quibus urbs, vel populi, qui nummum cuderunt indignantur, & quis tandem per M I Δ A M in nummo sit adumbratus dabitur forsân aliquando diffusius explicare.

Nunc post *Isidem*, de Serapide seu Osiride, qui & Mercurius, & Sol & Apollo indigitatur, numquid Deos omnes unus etiam ipse comprehendit? Videndus de hac re Macrobius, videndi Recentiores omnes, inter quos eminet illustrissimus *Huetius* in eximia Demonstratione Evangelica. De *Harpocrate* non est quod laboremus post amplissimum *Cuperum*, (ut diximus supra) & quidem ex argumento nobis obvio & præcipuo, hâc enim inter duo numina tanquam signum Pantheum representatur cum modio in capite, qui Serapidem, & Cornu copię in manibus quod Cererem, vel potius Isidem frugum inventricem adumbrat:  
ita

ita ut aliquo modo supervacaneè videantur hæc eadem numina denuo in nummo exhibita; nisi velimus sub illorum figuris (ut diximus) Græcos Alexandrinos Hadrianum & Sabinam adumbrasse; Adde etiam, quod pellis ex brachio Harpocratis dependens, *Anubim* adumbrat; Caninam esse autumo. Scis Vir illustrissimè controversiam novissime obortam inter celebres Antiquarios *Cuperum* & *Baudelotium* supra laudatos, qui non de lana caprina; (ut dicitur in proverbio) sed de pelle *Canina* potius & *Leporina* inter se amicè contendunt, ex occasione videlicet signi *Panthei Harpocratis* in libris amborum exhibiti, ad cuius pedes in uno *Canis* subjicitur, in alio *Lepus*, errore forsan Calcographorum, qui non diligenter signa observaverunt; Verum facile ad concordiam revocandi viri celebres; si dicamus Canem & Leporem simul esse ibi efformatos, seu potius (ut mihi innuere visus est *Baudelotius* ipse) Canem ex illorum specie, quos Leporinos vocamus, Gallicè *Levriers*, ut pote insectandis leporibus à natura factos: hi nempe aures habent partim arrectas, ut Lepores, & partim demissas.

Supereffent tandem & ultimò interpretandi characteres Latini partim (ut volunt quidam) partim Græci, quos in averfa parte numismatis annum Imperii Hadriani 18. designare diximus L. I H. sed quoniam huic Litteræ vel si mavis notæ L. nummis plerumque Ægyptiorum Græcis appositæ usque huc pauca lux affulsit ex Authoribus, lucernam huic accendere non est hic locus, nec mihi animus, dissertationem singularem & satis diffusam aliunde requirenti. Parum feliciter illam accendere voluit *Fortunius Licetus* in suis de Lucernis Antiquorum libris exhibens hunc Hadriani nummum fol. 1099.





In hujus nummi averſa parte ſerpens, cum his litteris *L. IΔ.* quæ annum decimum quartum Imperii Hadriani indicant, quaſi diceretur (ut volunt) *Λικαβαλιος τέσσαρα δέκα* *L. Romano*, Græcum ibi quaſi inverſum repræſentante, & pro Græco in vetuſtioribus promiſcuè inſcriptionibus interdum exhibitò; imò pro vetuſtiori à plurimis habito; volunt enim veteres Græcos duplici hac formâ *λάμβδα* pinxiſſe, quarum vetuſtior commodiſſima viſa eſt ad *Anni* vocolam in nummis ſignandam, cum aliis characteribus ad numerum annorum indicandum propriis; quia ſi eandem formâ commixtum fuiſſet cum notis numeralibus, difficultatem legentibus præbuiſſet.

Duplicis hujus *λάμβδα* exemplum videre eſt in fragmento illo tribuum antiquiſſimo, quod vidit Athenis in lapide *Sponius*, & *Miſcell.* ſuis inferuit ſect. x. num. 1. lapidem in villa ſua Iſiaca prope Pariſios poſſidet nunc cum multis aliis antiquitatum fragmentis Vir Cl. harum, & omnium bonarum litterarum ſtudioſiſſimus *Thevenotus*, *Bibl. Regiæ Præfectus*; quo lapide donatus fuit ab Illuſtriſſimo *Nointellio*, cum ex legatione Conſtantinopolitana rediret.

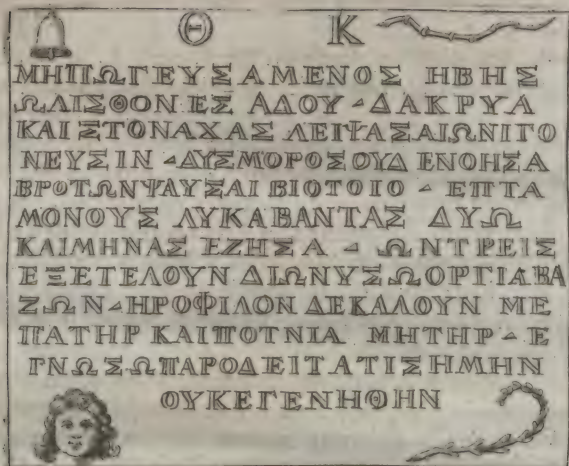
Prima vox in lapide *Λ Τ Κ Ι Ν Ο Σ* hoc characterẽ ex-

pressa, in angulum non omnino rectum desinente, ut alibi solet; sed in paulò acutum; plurimæque aliæ sparsim eodem insignitæ, quamquam & hoc etiam Λ promiscuè plurimæ aliæ, ut E. G. ΕΤΦΙΑΕΤΟΣ, ΛΟΡΟΣ, ΦΙΑΟΝ, &c. Unde videtur illis hæc littera Λ antiquior (ut diximus) ista Α, nec male *λυνάβαινα*, hoc est annum significare; quod & probare videtur Græcus Codex vetustus de re astronomica ab eruditissimo *Noriso* visus in Medicea Bibliotheca (ut nuper ad nos scripsit) in quo author occultas in eo opere notas explicans scribit Λ, *ἔτος*, probare videtur etiam Epigramma in alio vetusto lapide apud Clarissimum *Fabretum*, in quo (ut ait idem *Norissus*) puer Orgiis Bacchi interfuisse, & vixisse dicitur, annos 7. & menses 2. ΑΤΚΑΒΑΝΤΑΣ ΕΠΤΑ *καὶ* ΜΗΝΑΣ ΑΤΩ.

Versibus septem hexametris constat inscriptio quam, dum hæc *ἔτι λυνάβαινα* sub prælo sudant, & huc ad corrigenda errata typographica folium ad me transmittitur; opportunè admodum & officiosissimè illustrissimus ipse *Fabretus* libellis nunc supplicibus Summi Pontificis *Alex. VIII.* Præfectus, ex Autographo fidelissimè excerptam ad nos misit; hanc illustrando huic loco non solum idoneam; verum etiam ob elegantiam ejus singularem, & nativam quam præ se fert Veterum eloquentiam inferendam maximè duxi. Sunt equidem in illa, Vir illustrissime, nævi quidam munusculi (ut nonnullis videtur, aliis non) erratum nempe unum, aut alterum circa quantitatem; quæ puero septenni (aliàs discretissimo) omnino condonanda. Si plures hujus generis & elegantiae (ut sanè credendum est) in Museo suo *Orbinate* exhibeat inscriptiones Vir eruditus; quanta quæso cum animi alacritate lustrabunt illud Viri antiquitatum studiosi: dummodo tamen ad umbilicum usque adducto remoram nullam injiciat insigni operi munus recens Viro



illustri à Summo Pontifice oblatum, & satis (quod sperandum est) temporis huic perficiendo concedat.



Sed quia versus supradicti tanquam prosa hinc scripti ja-  
 cent, sic in ordine versuum rediguntur.

Θ Κ

Μήπω γυνάμχος ήβης, αλιδον εις Αδω,  
 Δάκρυα καί φοναχάς λάψας αϊώνι γονύσιν,  
 Δύσμορος ! εδλ' ενόησα θρωτων ψαύσαι βιότιο.  
 Επτά μόνες λυκάβαντας, δύνω καί μίνας εξήσα,  
 Ων τρεῖς εξέλεγον Διονύσω όργια Βαζων.  
 ΗΡΟΦΙΛΟΝ καί κάλωυ με Πατήρ καί Πότνια μήτηρ.  
 Εγώως ω παροδείτα τις ήμιν, εις εξημέδιω.

Sic autem versibus Latinis exprimuntur,

D. M.

*Puberis haud dum ævi compos demittor averno  
 Aeternas patri lacrymas, gemitusque relinquens.  
 Infelix! neque nosse datum mihi munera vita.  
 Septem tantum annos gemino cum mense peregi;  
 Orgia me Bacchi tres detinere colentem.  
 HEROPHILVM me chara parens, genitorque vocabant.  
 Quis fuerim nosti; Genitum ne dixeris HOSPES.*

In lateribus hujus inscriptionis, figuræ utrimque positæ sunt, quæ & ætatem *Herophili*, & quo sit in Orgiis *Bacchi* functus munere declarant. Facies nempe illa pueri in latere dextro inferiori, cui ex aduerso & diagonaliter respondet in latere sinistro superiori gramen septem internodiorum, quid aliud quàm septennem puerum indicant? Germen autem hederæ in latere sinistro inferiori, cui & ex aduerso respondet *Tintinnabulum*; quid aliud, quàm pueri munus & officium? Quo autem modo in ejusmodi Orgiis usus sit *tintinnabulo* puer ille septennis, an sicut *χρὸν ὀροφῶν*, sive *Tintinnabuli Gestator* ille apud *Aristophanem* in *avibus* & *scholiastem* ejus, qui circuibat civitatem, & *κυβανας* id est excubias & vigiles observabat, num verè vigiles essent? quod *Tintinnabulo* explorabat: sic & puer iste forsan etiam vicos civitatis percurrendo, & *tintinnabulo* personando annuntiabat populis *Dyonyfii* festa; an sicut *Ifiaci* stipem emendicantes ara sonabant; sic & iste *Tintinnabulum*: an verò cum aliis pueris in ejusmodi festis ministraverit, & simul cum illis ara sive *tintinnabula* sonaverit; utrobique enim verbum *Βαζύωρ*, quo utitur in inscriptione *Herophilus*

I. iij



eadem significat, *Βαζω* enim originem suam trahit quasi à *Φάω*, id est dico, loquor, annuntio prædico, &c. sive à *βα* sono, & vocula ovium sese mutuò inclamantium, vocula etiam Risus quasi à *Βοῶω* vociferor. Tintinnabula hæc aliis percutienda, imo discutienda relinquo; maxime autem Viro illustri; qui sonos diversos ad perfectam harmoniam revocabit, suisque interpretationibus Doctis & Eruditis lucem afferet, non solum Musæi sui inscriptionibus; sed & cæteris omnibus tam Gruteriani operis, quam aliis usque hûc parum intellectis.

Sanè si non annum, annum quid saltem hanc litteram significare in nummis Ægyptiorum nemo inficias ibit. Videatur *Hadrianus Junius* cap. 18. lib. de anno & mensibus, ubi tradit cur annus *λυνάβας* à Græcis dictus sit, *Macrob.* lib. 1. Satur. cap. 17. *annum*, inquit, *vetustissimi Græcorum λυνάβας* appellant, quæ quidem vox non semel apud *Homerum* occurrit & apud nonnullos quosdam Poëtas.

Addamus & in inscriptionibus latinis A pro L aliquando positum, & simul etiam ambo promiscuè ut in hac quæ apud *Jacobonium de prisca Casiorum Gente*.

## F A T I S

SII VIRI AIPARA

VALIIRIANA

V. S. L. M.

Ubi duo observatione digna sunt, & duo II pro E inscripta, & A pro L.

Gestiens igitur nummum supra dictum interpretari *Licet*, multum & inutiliter se torquet; nec sane res est difficultatis experta, quidquid supra dixerimus. Vidi enim num-

mos variè hanc notam, vel si mavis litteram exhibentes, & quidem apud supra laudatum Cl. Dronium, inter quos unus *Domitiani* in cujus averſa parte apis cum hac nota ſic diviſa | 16.

Alius *Aureliani* in cujus averſa parte *Vvaballathus*. & quidem in antica parte, & ante caput Aureliani hæc littera L. ſola conſpicitur abſque ullis notis numeralibus.

In nummis Commodi Græcis anni poſt hanc litteram L. uſque ad triginta & amplius excurrunt, cum duodecim tantummodo regnaſſe conſtet; ita ut in quibuſdam legi detur L. AB nempe in illo Gazæ Regiæ, ubi Aquila inter duo ſigna militaria conſpicitur; quamquam & ad aliud interdum, quam ad annos Imperii referri etiam poſſint iſtæ notæ numerales, nempe ad tribunitiam poteſtatem duplici modo dinumeratam, (ut quibuſdam placet) vel ad annos potius Ægyptiorum, vel tandem ad aliquid aliud non ſatis adhuc cognitum.

Nummus ΘΕΟΥ ΠΑΝΟC ſupra allatus in averſa parte litteram vel ſi mavis notam L. habet, ſupra quam nota numeralis C. hoc modo L.<sup>C</sup>. id eſt anno ducentefimo, vel ſecundum Scaligerum luſtro ducentefimo.

Hic enim in notis ad Eusebium, & in Canonibus Iſagogicis, & maxime in libro 5. de emend. temp. pag. 384 per hanc L. ΛΟΤΣΤΡΟΝ in nummis antiquis ſignificari exiſtimat. In omnibus inquit, provincialibus nummis Imperatorum Græcis, uſque ad filios *Constantini* aliquando L. aliquando Λ ſculptum eſt A. B. A. Γ. id eſt δεύτερον δεύτερον, δεύτερον τρίτον; Vellem dixiſſet Scaliger. Aliquando Λ ſculptum eſt apud *Goltzium* & *Occo-*nem, qui *Goltzium* ſequitur; nam nullibi hætenus mihi contigit in nummis vidiffe ſic Græcè designatam litteram A; ſed ſemper latinè hoc modo L.

Eruditiffimus *Ducangius* in ea videtur eſſe opinione, ut credat, quod per id nominis L. nota duntaxat & velut



*Diple* quædam nummis Græcis apponi solita significetur, nec sit littera. Videndus in erudito & ingentis laboris *Glossario medio & infimo Græcitatæ apud Anissonium Lugdunensem* typis elegantissimis novissimè edito, & quidem in Appendice, ubi te citat cum *Petavio*, *Norisio*, & aliis Viris eruditis, qui de hoc caractere loquuntur in libris suis, & sententiam illorum explodunt; qui per illum, vocem *ῥυδὲαυ* denotari putant, quæ vox insolens, nec nisi apud Poëtas usitata. Citat vero maxime *Casaubonum ad Sueton. in Augusto cap. 87.* ubi hæc verba. *Putamus igitur notam illam in nummis non litteram esse, sed circumductionem tantum quamdam, cujus usus, quoties ambitus non capiebat omnes litteras.* Circumductio autem est velut *σχεματισμός* seu *Diple* quædam, qua utuntur Grammatici, cum non satis spatii est in linea, ut comprehendat omnes versûs litteras jam inchoatas, & supra aut infra *ὑπο* vel *ὑπερ* (ut Græcè loquamur) rejiciuntur, utunturque ad hoc hæc nota seu figura L, aut T, vel istis < > (quasi paragraphis) quas præmittunt. De his videndi maxime *Hephæstion* & *Demetrius Triclinius de metris*, sicut & Scholiastes Aristophanis in *Pluto*. *Diple* enim est nota Trigoni obliqui figuram habens, citra Basim, de qua fusè *Papias* in *Glossario*, & *Isidorus* in *Originibus*. diffusius sanè & nos de tota hac quæst. quàm nobis initio propositum esset.

Ponamus hanc interim in hac opinionum diversitate *Beatrices* inter illas litteras vesti *Diana* affixas, de quibus non convenit omnino inter authores, donec aliquis *Oedipus* accedat, qui ænigma solvat.

Enodabunt forsan illud eximii illi Chronologi & Historiographi quorum opera expectantur *Pagius* in *animadversionibus eruditæ ad Baronium*, *Norisius* in *præclaro opere de anno & epochis Syromacedonum*. *L. Loydus* Sanctasaphensis Episcopus apud Anglos in *Chronologia tantopere expetita*, & denique *Toinardus* noster supra laudatus qui annos Imperii Hadriani

Hadriani diligenter & perquam accuratè suo more examinavit, & de hac littera L in nummis Græcis exhibita eruditum opus & singulare parat.

Sed ecce interim sese offert ΑΓΑΘΟC ΔΑΙΜΟΝ *Bonus Genius* ( qui utinam Oedipus ) numisma scilicet elegantissimum Antonini Pii Gazæ Regiæ, quod inter selecta Seguini 2. edit. cujus typus aversæ partis nostro omnino simillimus, nisi quòd ante caput serpentis hæc littera L ponitur absque ulla nota numerali, ( ut in præcedente Aureliani ) cum hac inscriptione ΝΕΟ. ΑΓΑΘ. ΔΑΙΜ. *Novus Bonus Genius*. Si tale numisma sub aspectum *Liceto* venisset, non sic in via delirasset, bonusque genius ipsi facem, ad meliorem saltem ingrediendam prætulisset: Verùm ab illo desertus, hisque difficultatibus sese expedire nesciens, ad lucernas suas confugit, advertens interim in capite serpentis ( ut sibi videbatur ) lucernam, quam potius florem Loti dicerem, vel cristam horum serpentum capiti imponi solitam. Sicque hos characteres L. I Δ. interpretatur LV-CERNAM INVENIT DELTA, per DELTAM innuens ÆGYPTVM, quæ *festum accensionis lucernarum* invenit, quo quid absurdius umquam excogitari potuerit nescio; ita ut mirari satis nequeam virum alioqui eruditissimum & celeberrimū Philosophum sic fuisse hallucinatū.

Post hæc sane condonandum *Chonlio & Menetrio*, viris de antiquitate optimè meritis; si quid secus quam par esset ( ut diximus in Præfatione ) de nummo *Panthæo* scripserint. Verùm, si quid obscuri, si quid reconditi, si quid adhuc elegantioris eruditionis restet illustrandum in hoc argumento, illud præstabunt reliquæ dissertationes tuæ desideratissimæ.

Hæc habui Vir illustrissime quæ de nummo elegantissimo, etsi minus eleganter, tibi exponerem, & quæ iterum atque iterum velim æqui bonique consulas, & pro mea erga te observantia singulari benignè accipias.

F I N I S.

K



1  
A P P E N D I X  
S I V E  
ADDENDA & CORRIGENDA  
CAP. III. HUIUS DISSERTATIONIS  
Ad nummum Illustrissimi Wittii.

LECTORI  
*Benigno Ἐ Φιλαληθεῖ S. P.*

**N**ihil veritate inventu difficilius BENIGNE LECTOR, nihil hominibus ipsam amantibus, nihil denique (quis crederet) ipso etiam de quo meminimus in superiori dissertatione ad nummum Hadriani Olympii Jove ΦΙΛΑΛΗΘΗ; nescio enim quo fato accidit, ut diu latuerit hic *veritatis Amicus*, nec nisi post longam, diuturnamque investigationem inventus fuerit typus illius ab Illustrissimo Witto Batavo ex Neapoli ad me missus; ex quo malè omnino & fraudulenter curatum fuisse nummum ab interpolatore quodam cognovimus, qui (ut ibidem diximus) illudere voluit imperitis in averſa parte; ubi effingit Palladem Jovis stolam productiorem à tergo manu dextra sustinentem; quam sic nihilominus ob rei novitatem illic exhibuimus, & ob quam etiam *Wittium* illum comparasse in Italia verisimile est. Multum hic eventus (quod te monitum velim Benigne Lector) moratus est, diuque suspensam habuit hujus Dissertationis editionem.

Illa tandem absolutà nescio quo iterum fato de tenebris in lucem prodit *Philalethes*, fraudem exhibens & pœnam forsitan exigens in corruptorem & adulteratorem nummi sui, quem nihil minus cogitantibus officiosissimè nobis per amicum hūc venientem mittit ex Hollandia idem *Wittius*; adeò verum est, *Venire veritatem ipsam quandoque non quæſitam*: Ut apud Stobæum Menander.

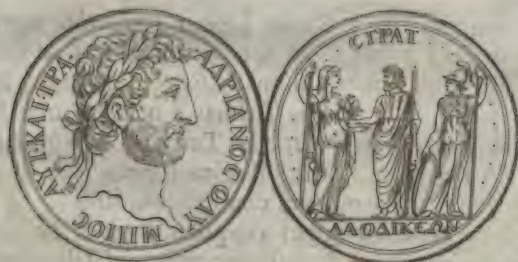
Hoc sanè beneficium singulare nobis ab amico singulāri præstitum, postulare videtur; ut denuò in gratiam illius nummum retractemus, de quo satis superius in omnem eventum loquuti fuimus ex typo pessimè nobis exhibito. Ubi nulla omnino aversæ partis epigraphæ, ne vel minima quidem littera, & ubi paucissimæ in notitiam nummi deduxissent, si fuissent expressæ, quales nunc in nummo conspiciere datur, inferius nempe, ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ. & circa nummum istas; ΣΤΡΑΤ. hoc est ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ, qui forte ΑΓΡΙΠΠΙΝΟΣ de quo mentio in nummo Sabinae Gazæ Regiæ; cujus inscriptio sic habet ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΑΓΡΙΠΠΙΝΟΣ ΣΤΡΑΤΗΓΟΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ. *Laodicensium Agrippinus Prætor seu præfectus militia posuit*: Iste Agrippinus in aliis Hadriani Laodicensium nummis, qui apud Regem Christianissimum, Christianam Reginam, & Magnavaccam Bononiensem, sub nomine scribæ Civitatis Laodicensis venit appellatus ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ ΑΓΡΙΠΠΙΝΟΣ ΓΡΑΜΜΑΤΕΥΣ ΑΝΕΘΗΚΕΝ, *Laodicensium Agrippinus scriba posuit*; ex quo colligendum ducimus duos fuisse ejusdem nominis viros & magistratus, quorum unus Scriba Civitatis, alter Prætor sive Præfectus militiæ Laodicensium.

In nummo Gazæ Regiæ Jupiter *Philætes* cum aquila in manu; prout illum supra exhibuimus de collectione Illustrissimi Apamiensis Episcopi. In nummo Magnavacæ inter duas fœminas stolas, quarum una Pallas à sinistris Jovis, à dextris mulier Turrata, quæ genius Civitatis. In nummo Christianæ Regiæ Jupiter item inter duas fœminas stolas, quarum una Pallas à sinistris, à dextris verò Juno pronuba quam alloquitur Jupiter. Nullum sane discrimen inter hunc & nostrum; nisi quod Pallas, in illo clypeum in sinistra, hastam in dextra porter, in nostro autem è contra. Fraus autem illius, qui nummum adulteravit in

K ij



eo tota detegitur, quòd clypeum qui fuit in dextra Palladis, transtulit ad sinistram, ubi elevationem quamdam ex panno replicato in humero Palladis sinistro invenit, fraudi suæ adimplendæ idoneam. Hæc etiam ex alio loco dignoscitur, quod eodem brachio sinistro Pallas & hastam & clypeum simul sustineat, quod gestu difficile videtur, nec sic Pallas ullibi sit expressa. Clypeum vero qui in dextra Palladis fuit, sic stolæ Jovis aptavit, & connexit, ut continuata & promissior facta nimis, Pallas illam ferre & sustinere videatur. Nummum autem hunc pulcherrimum ex ære maximi moduli ad pristinam formam restitutum & descriptum à clar. Viro *Andrea Morellio* & ab eximio sculprore *Fran. Ertingero* in æs incisum exhibemus; non solum cum averfa parte; verum etiam cum adversa, ubi caput pulcherrimum Hadriani Laureatum cum epigraphæ ΑΤΤ. ΚΑΙ. ΤΡΑΙ. ΑΔΡΙΑΝΟΥ. ΟΛΥΜΠΙΟΥ. *Imp. Caesar Trajanus Hadrianus Olympius*. In averfa autem parte Jupiter *Philæites* cum aquila in manu, & inter duas fœminas stolatas, quarum una Pallas, altera Juno cum hac epigraphæ ΛΑΟΔΙΚΕΩΝ. ΤΡΑΤ. *Lao-dicensium Prator, seu Præfectus militia, &c.*



*F. Ertinger sc.*

Sed cum in Dissertatione nostrâ vitiani & violati nummi

dedecus & crimen expiaverimus, per Jovem ipsum *Philathem* quem exhibuimus de collectione elegantissima nummorum maximi moduli Illustrissimi Apamienſium Episcopi, qui his amœnitatibus post graves occupationes suas animum nonnumquam relaxat, quæ sane aberratio liberalissima, & viro quibuscumque dignitatum ornamentis conspicuo non indigna. Hanc collectionem studiosorum antiquitatis admodum dignam, & omnium sanè totius Europæ in hoc genere locupletissimam, brevi dabit in lucem Illustrissimus Episcopus cum erudita ad singulos nummos explicatione & figuris elegantissimis eximii Calcographi *Franc. Ertingeri*.

Nunc ex eadem collectione gratiâ & beneficio ejusdem Illustrissimi Episcopi nummum alterum Hadriani ab Eleiscum cum Jove Olympio eximiâ pulchritudinis in averſa parte exhibeamus, *Benigne Lector*, cujus aspectu recreato, tibi damnum omne & dispendium moræ ab Jove *Philathe* allatum, per Jovem nunc *Olympium* resarciamus, tædiumque discutiamus, quo te stylo nostro rudi & inculto, ludis quibusdam ac jocis forſan ab instituto nostro paſſim per alienis, & permoleſtis digreſſionibus obtudimus.



F. Ertingeri.

In antica parte caput Hadriani cum epigraphæ A T T O -  
K iij.



ΚΡΑΤΟΡ ΑΔΡΙΑΝΟC *Imperator Hadrianus*, in postica vero Jovis Olympii caput elegantissimum cum epigraphe ΗΑΕΙΙΕΩΝ. *Eleieorum*, quæ forsan lectio cæteris usque huc allatis acceptior; nam male ΗΑΕΙΙΩΝ legit Patinus in nummo ejusdem Hadriani Gazæ Regiæ. In aliis passim tam Hadriani quam Trajani ΗΑΕΙΩΝ. Gentile ex Stephano *Elieus*, & *Eleus* à quo *Jupiter Eleus* sive *Olympius*, & ex Triphone Grammatico etiam *Elieus*, nunc autem ex nummo nostro *Eleieus*.

Elei autem sive Eleorum ager inter Achaïam & Messeniam, ex cujus circum habitatis pagis & circumvicinis urbs *Elis* tandem coâluit, quæ prius Pisa (ut vult Stephanus) in Elide autem sive Eleorum agro seu Pisano etiam, sub ditione Eleorum, fuit Olympia Civitas; vel si mavis locus & lucus oleastro vestitus juxta fluvium Alphæum, ubi fuit templum Jovi Olympio dicatum, inclytum (ut norunt omnes) monumentis Poëtarum & Historicorum, & ubi Olympiaca illa Certamina cum maxima totius Græciæ celebritate agebantur, instituta antiquitus ab Hercule, in quibus primus decertasse fertur, palmamque reportasse; & ex quibus nomen sumpserunt Olympiades. *Olympias* autem (ut notum est.) spatium 5. vel 4. annorum per quod Græci tempora numerare cœperunt sub annum mundi millesimum tertium ducentissimum; unde Seneca in Hercule furente appositè ad nummum nostrum

*Quantus (populus) Eleum coit ad Tonantem*

*Quinta cum Sacrum revocavit ætas.*

*Jupiter olympius* ab Olympio monte omnium altissimo, in quo versabatur, maximamque vitæ partem coluisse fertur, sic dictus est. Ibi summa serenitas & tranquillitas; unde Deorum sedes dictus, & pro cælo apud Poëtas frequenter usurpatus.

Plura tota Græcia præsertim Lacedemone & in Elide templa, arasque habuit Jupiter Olympius; sed Athenis præcipuum de quo *Plinius lib. 36. cap. 6.* inchoatum olim dicens, uti & *Suetonius* Reges non perfecisse, sed destinasse perficere; perfectum verò, dedicatumque ab Hadriano apud nos *Spartianus* tradidit, apud Græcos *Pausanias in Attica*, addens à singulis Græciæ urbibus positas in eo Hadriano statuas, quas omnes postea, Athenienses superarunt mirandi operis colosso; unde non mirum si Hadrianus *Olympii* cognomen, ambitiosè adeo sibi quæsierit; fuit enim (ut diximus) gloriæ & æternitatis cupidissimus.

*Phidiam clarissimum esse per omnes Gentes, quæ Jovis Olympii famam intelligunt, nemo dubitat inquit Plinius.* Jovem Olympium sculpsit hic, Atheniensis ex ebore fabrefecit, tanta magnitudine ut tectum Templi ferè vertice contingeret, quamvis sedens esset effigiatus, inquit, *Strabo lib. 8. Quintilianus autem lib. 12.* tantam esse ejus pulchritudinem asserit, ut adjecisse aliquid Religioni videatur; adeo majestas operis Deum aequavit. Sane id persuadeat mira oris ac vultus dignitas, quam in nummo nostro conspicere est, ex prototypo (ut nullus dubito) desumpta & expressa. Quanta quæso in illo vultu tranquillitas, quanta serenitas? & quam digna Amico veritatis? quam civem cœli sive Olympi Θεῶν ὀλύμπου elegantissimè vocavit Menander Poëta. Vides Amice Lector ut consentiant inter se Jupiter *Philæthes* & *Olympius*, nec minus cum ambobus, quam cum Alexandro Magno Hadrianus, & quam exinde feliciter & apposite in hac appendice & auctario Dissertationis nostræ ambo una exhibuerimus, occasione videlicet detegendi ludificationem circa nummum illustrissimi Wittii, cui si aliquando detur tranquillo & sereno cœlo frui, quanta de Musæo suo, velut ex locupletissimo eruditæ omnis & elegantioris an-



tiquitatis thesauro promer nobis & suppeditabit monumē-  
ta vir illius studiosissimus & eruditissimus. Tranquillitatem  
hanc ab ipsa veritate æterna dumtaxat impetrandam, illi  
pariter & nobis precemur *Lector Benigne* & φίλων. Hæc  
nos sola liberos, beatosque facit & servat. Hanc semper ama,  
in sinu fove, & toto corde amplectere. Vale.

FINIS.

INDEX

# INDEX AUTHORUM.

## A.



**A**lian. pag. 11. 21. 50  
**A**mmianus Marcellinus. 53  
**A**nconius Augustinus. 51.  
**A**nconini Itenerarium. 31  
**A**puleius. 56. 58  
**A**ristides. 45  
**A**ristoteles. Præf.  
**A**rrianus. 13. 14  
**A**ristophanes. 69  
**A**rundelianæ Marmoræ. 35  
**A**rthenagoras. 45. 49  
**A**rthenæus. 49. 61. 63  
**A**urelius ( Marcus. ) 49  
**A**urelius Victor. 40. 45

## B.

**B**aadelorinus. 31  
**B**ecanus ( Goropius. ) 38  
**B**ergerius ( Nic. ) 31  
**B**oiforius Vesuntinensis. Præf.

## C.

**C**æsar. Præf.  
**C**apitolinus. 34  
**C**asaulionus. 13. 45. 50. 52. 53. 72  
**C**alvinus ( Joan. ) alias Calvinus di-  
 ctus vulgariter, il Padoano. 51. 52  
**C**edrenus. 32  
**C**icero. Præf. 3  
**C**hifletius. Præf.  
**C**houlius. Præf. 51  
**C**uperus. Præf. 26. 55  
**C**urtius. 13

## D.

**D**emetrius Triclinius. 72  
**D**iodorus Siculus. 21

**D**iogenes Laërtius. 12. 59. 70  
**D**io. Præf. 32. 34. 45. 61  
**D**ronius. Præf. 71. & alibi  
**D**ucangius. 71

## E.

**E**phesion. 72  
**E**piphanius. 32  
**E**ritzus. 51. 54  
**E**ustachius. 61

## F.

**F**abrettus. 67  
**F**alconerius. 23. 25

## G.

**G**allandius. 26  
**G**oltzius. Præf. 51. 71  
**G**orlaus. Præf. 21  
**G**revius. 53  
**G**uthrieus. Præf.

## H.

**H**egesippus 50  
**H**eliodorus. 6  
**H**elladius. 53  
**H**erodianus. Præf. 32  
**H**erophilus. 69  
**H**omerus. 6  
**H**oratus. 10. 26  
**H**orus Apollo. Præf.  
**H**uetius. 64

## I.

**I**acobonius. 70  
**I**ulianus. 33  
**I**unius Hadrianus. 70  
**I**ustinius. 56  
**I**ustinus. 7. 45  
**I**uvenalis. 2. 32

## L.



## INDEX AUTHORUM.

<b>K</b> Ircherus.		<b>K</b>		<b>Porphyrius.</b>	58. 69
<b>L</b> Ampridius.		<b>L.</b>	29	<b>Prudentius.</b>	6
<b>L</b> Landus ( Constantinus. )	32			<b>Puffinus.</b>	26
<b>Licetus.</b>	60. 65			<b>Q</b>	
<b>Lloydus.</b>	72			<b>Vintilianus.</b>	30
<b>Lucianus.</b>	13. 26. 48			<b>R.</b>	
		<b>M.</b>		<b>R</b> Infantius.	Præf.
<b>M</b> Acrobis.	12. 59. 70			<b>S.</b>	
<b>M</b> Marcellinus Scholiastes Hermo-				<b>S</b> Alomon.	21
<b>genis.</b>	61			<b>S</b> Salmastus.	43. 53
<b>Mediobarbus.</b>	50. 57			<b>Saresbesius.</b>	52
<b>Menagius.</b>	33			<b>Scholiastes Aristophanis.</b>	72
<b>Menetrius.</b>	Præf. 36. 51			<b>Sopater.</b>	61
<b>Minutius Felix.</b>	2			<b>Spanhemius.</b>	Præf. 55
<b>Molinerus ( Claudius. )</b>	52			<b>Spartianus.</b>	42. 44. 61. 63. 51. 28. 5. 15
<b>Morellus.</b>	Præf. 44. 58. 64			<b>Sponius.</b>	15. 48. 63. 66
<b>Morocenicus Thesaurus.</b>	15			<b>Stratius.</b>	21
		<b>N.</b>		<b>Strabo.</b>	7
<b>N</b> Oimtellius.	66			<b>Suarezus.</b>	28
<b>Norifus.</b>	67. 71. 72			<b>Sueronius.</b>	34
		<b>O.</b>		<b>Suidas.</b>	26
<b>O</b> Cco.	71			<b>Syrianus.</b>	61
<b>O</b> Onuphrius.	Præf.			<b>T.</b>	
<b>Origenes.</b>	42			<b>T</b> Ariamus.	Præf.
<b>Ovidius.</b>	63			<b>T</b> Tertullianus.	43
		<b>P.</b>		<b>Themistius.</b>	6
<b>P</b> Agius.	72			<b>Theodoretus.</b>	29
<b>P</b> Papias.	72			<b>Thevenotus.</b>	58
<b>Patinus.</b>	Præf. 21. 28. 54. 64. 65			<b>Toinardus.</b>	48. 71
<b>Pausanias.</b>	Præf. 7			<b>Tristanus.</b>	33
<b>Petavius.</b>	61. 71			<b>V.</b>	
<b>Peutingeriana Tabula.</b>	31			<b>V</b> Aillantius.	44. 54
<b>Philo.</b>	2. 6			<b>Vossius ( Isaac. )</b>	7
<b>Philoftratus.</b>	23			<b>Vitruvius.</b>	7
<b>Pindarus.</b>	5. 6			<b>Virgilius.</b>	37. 59
<b>Plinius.</b>	10			<b>Witius.</b>	18. Append.
<b>Plutarchus.</b>	Præf. 11. 57. 2. 3			<b>X.</b>	
<b>Pollux.</b>	61			<b>X</b> Iphilius.	20
<b>Porcachijs.</b>	35			<b>Z.</b>	
				<b>Z</b> Onaras.	20



# INDEX RERUM ET NOMINUM.

## A.



TERNITATIS Sym-  
bola. *Pref.*  
Acca Laurentia. *pa-*  
*gina.* 55  
Adulatio & super-  
stitio *Georgias* invenit. 2.3  
Adulationi obnoxius Alexander.

11.  
Agon Olympiacus ab Hadriano  
editus Athenis Olymp. 225.60  
Agrippinus. *Duo Agrippini in*  
*Appendice.*  
Alexander. Hunc imitatus Ha-  
drianus. *Pref.* Aristot. cultor  
& Pindari 5. Homerum unicè  
dilexit, ejus lectioni quotidie  
incumbebat, Iliada secum ge-  
stabat. *Ibid.* Nodum Gordium  
quomodo dissolvit. 6. Philo-  
sophus. *Ibid.* Edificandi deside-  
rio flagravat, Picturam, statua-  
riam & artes liberales, eorum-  
que artifices, & inter illos apel-  
lem maximè dilexit 7.8.9.10.  
iter illius ad Hammonem &  
colloquium cum illo. 11. con-  
tinentiæ specimen. 12  
Annulus aureus Hadriani apud  
Gorlaum. *Pref.*  
Annulū seu signum Herculis  
secum ferebat Alexander. 21  
Antinous. ejus nummus 8. alter 9  
sub forma *Anubis* in templo 41

Hadriani amores erga Anti-  
noum 41. ipsi statuti Prophe-  
tæ, *μαύσια*, oracula per eum  
reddita 42. 43. altaria, Tem-  
pla, Tripodes, Sacerdotes, aræ,  
victimæ, sacrificia, ludi, ago-  
nes, festa ipsi statuta 50. Urbs  
Antinous sive Antinopolis. 53.  
inter Deos & cœlestes imagi-  
nes relatus. 49  
Anubis. 65  
Apis. 24.59  
*Διόσκουρι* Homeri. *Pref.* 26. de illa  
judicium Pussini. *ibid.*  
Aquila Jovis ales. Avium Regi-  
na. Solis & Apollinis symbo-  
lum. *Pref.*  
Augustus Pantheus cognomina-  
tus. 34  
Aureliani nummus. 71

## B.

**B**agoas famosum scortum. 12  
Barba; hanc primus Impp.  
Rom. aluit Hadrianus. 39  
Beatrices literæ vesti Dianæ affi-  
xæ. 72  
Bergerius (Nicolaus.) 31  
Besa Deus localis. Besantinoūs. 59  
Bignonius (Theod.) vitam M. Au-  
relii composuit. 47  
Boisotus (Joan.) *Pref.*  
Borysthenes consecratus ab Ha-  
driano; ejus Epitaphium ab Ha-  
driano; ejus Epitaphium ab Ha-

L ij



# INDEX RERUM

- driano compositum; ejus num-  
 mus. 35.36  
 Bucephalus domitus ab Alexand.  
 10.  
 Busta. eorum figuræ. 33  
 C.  
**C** Litera posterior tempore 2.  
 4.  
 Campeste Larissæa puella in ma-  
 trimonium data Apelli. 10  
 Canopus. Ejus. uxor Eumenites  
 nuncupata; amboꝝ nūmus. 72  
 Cantharus. 39  
 Capsa & Cista. 60  
 Carabus genus navigii. 58  
 Choulius ejus error circa num-  
 mum Pantheum. *Pref.*  
 Conformitas inclinationum in  
 Alexand. Magno & Hadriano. 5  
 Consecratio. *Pref.* ejus symbola.  
*Pref.* fulmen, columna, pulvina-  
 ria, Ara, Tempa, Thensæ, Pa-  
 vo, Aternitas. *Pref.* solus è  
 Regibus consecratus est Ro-  
 mulus. 3  
 Corona radiata. 29  
 Cupiditas regnandi in omnibus  
 hominibus. 2  
 Cydnus fluvius Ciliciæ in Asia, in  
 quo se lavit Alexander, ex quo  
 in gravem morbum incidit;  
 nummus illius elegantissimus.  
 10.  
 D.  
**D** Emades. 11  
 Dianæ Templum incendio  
 datum; quo die natus Alexan-  
 der. 15  
 Diogenes Cynicus; ejus verba. 12  
 Ducangius, quid sentit de hac lite-  
 ra L nummis Græcis apposta.  
 pag. 71  
 E.  
**E** Leus Jupiter, & unde. *Append.*  
 Equos amavit Alexander. 10  
 F.  
**F** Abrettus, ejus Musæum Ur-  
 binas. 76  
 Falconerii Inscriptio. 23  
 G.  
**G** Allandius. 26  
 Goltzius. ejus collectio tri-  
 ginta Tyrannorum. *Pref.*  
 Gordius nodus. 6  
 H.  
**H** Adrianus disciplinæ milita-  
 ris studiosus. *Pref.* inge-  
 nii Luxuriosi, & ad ostentatio-  
 nem insolentis. 20. scientias  
 omnes amplexus est & litera-  
 tos omnes fovit. *ibid.* Astrolo-  
 giæ, divinationibus, & arti-  
 bus magicis deditus. *ibid.* figu-  
 ram sive signū Mercurii cum si-  
 gnis Zodiaci ferebat secum. 21.  
 Græculus appellatus. 22. ubi-  
 que ædificabat. *ibid.* moles Ha-  
 driani seu ejus sepulchrum. 24.  
 non infensus Homero. 25. num-  
 mus ejus in quo ΗΡΟΑ ΑΔΡΙΑ-  
 ΝΟΝ. 25. Alexandriæ instau-  
 rator. 27. Villa Tyburtina Ha-  
 driana vocata, quid sit. *ibid.*  
 hujus typum in lucem dedit  
 Franc. Barberinus Card. 28.  
 Hadriani templum, Panhelle-  
 nium nuncupatum. 29. sibi  
 dum viveret templa construxit.  
*ibid.* templa Hadriana sine  
 numine & sine simulachro,



# ET NOMINUM.

12

quæ in pios usus consecrata  
postea Christo. 32. ejus amo-  
res circa Antinuum. 4  
Helladius. Ejus Crestomathia. 53  
Hephæstio dilectus ab Alexan-  
dro. 12. ejus funeri 12000 ta-  
lenta insumpsit Alexander. 13.  
inter Heroas censeretur voluit,  
imò inter Deos. 13. festa, victi-  
mas, civitates, delubra, *μυστήρια*  
habuit. *ibid.* nomen Hephæstio-  
nis jusjurandum. 14  
Heroici honores. 3  
Herophilus. Ejus inscriptio. 68.  
quo munere functus in Orgiis  
Bacchi. 69  
Homerus. Ejus nummus. 26

## I.

**I**nscriptio Athletica M. Aurelii  
Asclep. 23  
Iris, omne quod est, quod fuit &  
quod futurum est comprehen-  
dit. 57. rerum universitas &  
natura ipsa. *ibid.* Panthæa co-  
gnominata. 64. Rastrum Iridi  
proprium, cimbium, navigium.  
58.  
Junius (Franc.) de picturâ vete-  
rum optimè scripsit. 31. ejus  
opus posthumum de vitis arti-  
ficum expectatur. *ibid.*

## K.

**K**irkerus. Ejus Latium. 29

## L.

**L**aurus Apollini sacra. 44  
Licetus. Ejus expositio de  
nummo Hadriani. 73

## M.

**M**enetrius. Ejus error circa  
nummum Pantheum. *in*  
*Pref.*

Midas. Ejus nummus. 63  
Musæum Alexandrinum. 22  
Musæum sangenevesvianum. 52

## N.

**N**orissus. 67. 71. 72  
Nummus Hadriani. 1. 5. 19.  
20. 21. 25. 26. 30. 66. Alexan-  
dri. 4. Sabinae 37. Antinoi. 8. 9.  
40. 44. 46. 47. 50. 52. 54. *ΘΕΟΥ*  
*ΠΑΝΟΣ*, 59. *MIDÆ*. 63  
Nummus Jovis Olympii, & Phi-  
lalethis. *in Appendice.*

## O.

**O**lympiadis verba ad Ale-  
xand. pro Jove Hammo-  
ne haberi ambientem. 11  
Oracula per Antinoi reddita. 43.  
*P.*

**A**n *Παιδραπία* suspectus Ha-  
drianus. 47  
Pagius. 72  
Panathenæa certamina. 61  
Pantheus quare dictus nummus  
Hadriani. *Pref.*  
Panthei nummi titulus disserta-  
tioni rectè impositus. 56  
Polemon Hadriano carus &  
Smyrnæ. 25  
Propheta & Sacerdos idem apud  
Ægyptios. 50

## Q.

**Q**uestiones difficiles solvit  
Alexander. 6

## R.

**R**itus consecrationum, apud  
Herodianum & Dionem  
*L. iij*



videndus. 32. necessarius illis  
Reipublicæ temporibus. *ibid.*

S.

**S**Abina. Ejus nummus elegan-  
tissimus. 38. Mores austeri,  
& parum Hadriano grati. *ibid.*  
Sapientia & veritas Jovis ex æquo  
filia. 38  
Scarabæus. 58  
Sella compactilis. 58  
Serpens vetustioris Theologiæ  
symbolum. 44  
Signa Panthea. 55  
Συντροφία & παρὰ τὸ θεῶν, quid. 44  
Smyrna. Ejus conditor, & quo-  
modo Alexander. 7. Ejus in-  
staurator Hadrianus. 8. Home-  
ri cultrix eximia. 26

Sol & Luna æternitatis symbola.  
*Pref.*

Spanheimius, ejus dotes inge-  
nium Bibliotheca. *in Epist.* 18  
Stripes, Bacchi symbolum. 59  
Symbola consecrationum. *Pref.*  
Synodi Deum facere, quid Sal-  
masio. 43

T.

**T**ibia quæ Gallicè *Musettes*. 60  
Toinardus. 48. 72  
Tripus. 58

V.

**V**eritas venit quandoque non  
quæsitæ. *in Append.* Sola  
liberos facit & servat. *in fine.*  
**URIM & TUMIN.** 38  
Wittius. 18

#### SUMMA PRIVILEGII REGIS.

**A**uctoritate regia sancitum est, ne quis librum, cui titulus est,  
DE NUMMO PANTHEO HADRIANI IMPERATORIS, intra sex  
annos à die Privilegii numerandos, imprimat, aut, alibi impressum  
in hoc regno divendat, præter consensum D. Abbatis NICASII,  
aut eorum quibus id juris concesserit; &c. Datum Versaliis die 10.  
Novembris 1688. De mandato Regis, Signatum NOBLET.

#### ERRATA SIC CORRIGENDA.

Pag. 2. Epist. lin. 23. refertissimum, lege refertissimum p. 4. Præf. lin.  
23. τὰ σοιχῆα. l. τὰ σοιχῆα. p. 5. Præf. l. 8. Pantheon, l. Pantheum, p. 7.  
Præf. lin. 5. hic l. hîc, p. 9. l. 11. Kydnus l. Cydnus, p. 11. l. 9. καθὰ κυλινδρὸν l.  
κατὰ κυλινδρὸν, p. 13. l. 14. ἡκεῖν l. ἡκεῖν, p. 19. l. 11. post *Episcopi*. Adde, FRANC.  
DE CAMPS, p. 20. l. 6. BYΘINIAC. l. BEIΘYNIAC, p. ead. l. 21. Bythinia, l. Bi-  
thynia, p. 21. l. 3. Gorleus l. Gorlaeus, p. ead. l. 23. Gorleus l. Gorlaeus.  
p. 31. lin. 17. Itinerarii Antonini Tabulæ Peuting. l. Itinerarii Antonini,  
Tabulæ Peuting, p. 36. l. 16. Menetrei l. Menetree, p. ead. lin. ult. BORIS-  
THENES. l. BORYSTHENES. p. 50. lin. 29. averfa l. adversa, p. 51. l.  
3. Goltzii l. Goltzii, p. 58. l. 13. pertinens l. pertinens, p. 60. l. 18. vige simam  
quintam l. vel vigesimam quintam, p. 63. l. 7. hoc l. hîc, p. 67. l. 25. mu-  
nisculi l. minusculi, p. 68. l. 18. ἀλιδόν l. ἀλίσον, p. ead. l. 11. ΔΙΩΝΥΣΩ l.  
ΔΙΩΝΥΣΩ. p. 72. l. 13. σκηρατισμοὺς lege σκηματισμοὺς.

005645004